Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОМСКИЙ ФИЛИАЛ

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00FAFE158BB5C27E837F7CD02262122B3C
Владелец: Бахта Андрей Сергеевич
Действителен: с 20.04.2023 до 13.07.2024

УТВЕРЖДЕНА
(в составе ППССЗ)
Педагогическим советом
Омского филиала РАНХиГС
Протокол № 5
от « 6 » апреля 2021 г
Директор филиала
_____ А.С.Бахта

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.01
(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)
ЛИТЕРАТУРА
краткое наименование дисциплины (модуля) (при наличии)

38.02.07 Банковское дело
(код, наименование направления подготовки (специальности)
Специалист банковского дела
(квалификация)
очная
(форма(ы) обучения)

Год набора - 2021

Разработчик:
Власенко И. Г.,
преподаватель Омского филиала РАНХиГС

Омск, 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	3
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по учебной дисциплине и материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	27
4. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"	29
5. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	29
Приложение 1 Комплект учебно-методической документации по промежуточной аттестации	30
Приложение 2 Комплект учебно-методической документации по текущему контролю успеваемости	70

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.07 Банковское дело для получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования и получаемой специальности среднего профессионального образования.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ППССЗ СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальности 38.02.07 Банковское дело.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины обеспечивает достижение студентами следующих предметных результатов обучения:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в

литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины **«Литература»** обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов**:**

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культура также различных форм общественного сознания, осознание своего места в политкультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе и самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях:
  - владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 120 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 110 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы	**120**
в том числе:	
теоретическое обучение	**110**
консультации	**6**
Промежуточная аттестация в форме комплексного экзамена	**4**

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, , самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Введение. Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры	Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (Свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.		2	1
Раздел 1 .Русская литература первой половины XIX века			**8**	
Тема 1.1. А.С. Пушкин. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на бога роптал…»), «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье…»), «Вновь я посетил…», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти». Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина.	2	2
	2	"Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека Поэма «Медный всадник». . Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; выразительное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 1. 2. Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Развитие в его	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу.», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»		

творчестве пушкинских традиций		Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.		
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение; самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстами стихотворений; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 1.3. Н.В. Гоголь. Образ города в повести «Невский проспект»	Содержание учебного материала			
	1.	Жизнь и творчество (обзор). Повесть "Невский проспект». Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстом художественного произведения; самооценивание и взаимооценивание.			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века			**48**	
Тема 2.1. А.Н. Островский. Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза»	Содержание учебного материала		4	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов», «темного царства».	2	2
	2	Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном Царстве».	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; групповая и индивидуальная работа с текстом художественного произведения; аналитическая работа с текстом критической статьи; самооценивание и взаимооценивание; составление плана сочиненя, написание сочинения			
Тема 2.2. Поэзия Ф.И.Тютчева,				

А.А. Фета и литературная традиция	Содержание учебного материала		2	2
	1	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое»,«День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…»). Поэзия Ф.И.Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Жизнь и творчество А. А. Фета (обзор). Стихотворения: «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…» (Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.		
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; выразительное чтение стихотворений наизусть; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), участие в беседе; аналитическая работа с текстами стихотворений; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 2.3. И.А .Гончаров. История создания романа «Обломов» и особенности композиции	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов». История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; комментированное чтение; самостоятельная работа с учебником, устные ответы на вопросы; участие в беседе; составление цитатного плана; групповая и индивидуальная работа с текстом художественного произведения.			
Тема 2.4. И.С.Тургенев. Творческая история	Содержание учебного материала		4	
	1.	Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта.	2	2

романа «Отцы и дети», сюжет, композиция, система образов романа		Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова.		
	2	Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий). Аудирование чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений ; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений и критических статей; составление цитатного плана; составление систематизирующей таблицы; написание сочинения; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 2.5. Своеобразие художественного мира А.К.Толстого	1	Жизнь и творчество (обзор). «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Против течения», «Государь ты наш батюшка…» Своеобразие художественного мира А.К.Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях А.К.Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; выразительное чтение; самостоятельная работа с учебником, устные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка сообщений, самооценивание			
	Содержание учебного материала			
Тема 2.6. Н. С. Лесков. Особенности сюжета повести «Очарованный странник»	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры. .	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстом художественного произведения; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 2.7. М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города (обзор)	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор). Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы	2	2

		Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.		
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстами художественного произведения; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 2.8. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	Содержание учебного материала		4	
	1	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба» Гражданский пафос поэзии Н.А.Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Н.А.Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Н.А.Некрасова, ее связь с народной поэзией.	2	2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение и комментированное чтение, выразительное чтение и чтение наизусть; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, аналитическая работа с текстами стихотворений, устные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстом художественного произведения; подготовка сообщения; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 2.9. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	Содержание учебного материала		**8**	
	1	Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники».	2	2 2
	2	Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе.	2	2

	3	Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман.	2	2
	4	Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение, комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, конспектирование; устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественного произведения и критических статей; написание сочинения; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 2.10. Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	Содержание учебного материала		**12**	
	1	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием.	2	2
		Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности.		
	2	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни».	2	2
	3	Изображение светского общества	2	2
	4 «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога.		2	2
	5	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе.	2	2
	6	Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; конспектирование; чтение, комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов , подготовка компьютерных презентаций;; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с			

	текстами художественного произведения и критических статей; написание сочинения; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 2.11. А. П. Чехов. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Комедия «Вишнёвый сад»	Содержание учебного материала		**4**	
	1	Жизнь и творчество. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.	2	2
	2	Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение, комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественного произведения ; написание сочинения; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 2.12. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века, первой половины XX века	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм. Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа. Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом». Особенности конфликта. Социальная и нрав-ственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия. А. Рембо.Стихотворение «Пьяный корабль». Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.	2	2

	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение, комментированное чтение; выразительное чтение, подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.			
Раздел 3. Литература первой половины XX века			**30**	
Тема 3.1. Обзор русской литературы первой половины XX века. Философский и тонкий лиризм стихотворений И.А.Бунина. Развитие традиций русской классической литературы в прозе И.А.Бунина	Содержание учебного материала		2	1
	1	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX-XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть». Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель». Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.		
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; комментированное чтение; выразительное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; аналитическая работа с текстами художественных произведений			
Тема 3.2. А. И. Куприн Своеобразие сюжета повести «Гранатовый браслет»	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл	2	2

		финала.		
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; комментированное чтение; выразительное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 3.3. М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Тема 3.4. М. Горький. Пьеса «На дне»	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	2	2
	2	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; комментированное чтение; ; подготовка сообщений ; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; конспектирование; составление систематизирующей таблицы; устные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; аналитическая работа с текстами художественных произведений ; самооценивание и взаимооценивание.			
	Контрольная работа по темам 2.1.- 3.3. **Отзыв о прочитанном произведении**		2	
Тема 3.5. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в.	Содержание учебного материала			
	1	И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебни-ков, В. Ф. Ходасевич . Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Пони-мание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	2	3

		В. Я. Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». К. Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей. А. Белый. Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Н. С. Гумилев. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин…»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений). Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. В. В. Хлебников. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз, еще раз…» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Н. А. Клюев. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.		
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование чтение; выразительное чтение; чтение наизусть; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; групповая и индивидуальная работа с текстами стихотворений; аналитическая работа с текстами стихотворений ; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание.			

Тема 3.6. А. А. Блок. Мотивы и образы ранней поэзии. Поэма «Двенадцать».	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «О, я хочу безумно жить…», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) Аудирование чтение; выразительное чтение; чтение наизусть; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; групповая и индивидуальная работа с текстами стихотворений; аналитическая работа с текстами стихотворений ; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 3.7. В. В. Маяковский. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени	Содержание учебного материала			
	1	Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий) Аудирование; чтение; выразительное чтение; чтение наизусть; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; групповая и индивидуальная работа с текстами стихотворений; аналитическая работа с текстами стихотворений ; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 3.8. С. А. Есенин. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала			
	1	Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Мы	2	2

		теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность…». Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина		
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; выразительное чтение; чтение наизусть; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстами стихотворений; аналитическая работа с текстами стихотворений; самооценивание и взаимооценивание.		
Тема 3.9. Творчество М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой.. Б. Л. Пастернак.	Содержание учебного материала			
	1	М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	3
		О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама. А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Родная земля». «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.		
		Б.Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво…»		

		Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка. Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.		
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование чтение; выразительное чтение; чтение наизусть; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; групповая и индивидуальная работа с текстами стихотворений; аналитическая работа с текстами стихотворений ; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание.		
Тема 3.10 . М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание материала		6	
	1	Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа	2	2
	2	Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	2	2
	3	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; групповая и индивидуальная работа с текстами художественного произведения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; написание сочинения			
Тема 3.11. .М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор)	Содержание материала		4	
	1	Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	2	2
	2	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	2	2

	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником, устные ответы на вопросы; участие в беседе; подготовка презентаций.			
Раздел 4. Литература второй половины XX века			**22**	
Тема 4.1 Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» (обзор).	Содержание материала			
	1	Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; комментированное чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, письменные ответы на вопросы; участие в беседе.			
Тема 4.2. Обзор русской литературы второй половины XX века. А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество	Содержание материала			
	1	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (те-мы любви, гражданского служения, единства человека и природы). А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» .Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная и групповая работа с учебником, устные ответы на вопросы; участие в беседе. Содержание материала			
Тема 4.3. В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор).	Содержание материала			
	1	Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». .История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником, устные и письменные			

	ответы на вопросы; участие в беседе.			
Тема 4.4. А. И. Солженицын Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).Повесть «Один день Ивана Денисовича» (обзор).	Содержание материала			
	1	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	2	2
	2	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. (на примере романа «Архипелаг Гулаг»,	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, участие в беседе; подготовка компьютерных презентаций.			
Тема 4.5. В. М. Шукшин. Изображение народного характера в рассказах. «Верую», «Алёша Бесконвойный»	Содержание материала			
	1	Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный, Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры В.М.Шукшина.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, участие в беседе; подготовка компьютерных презентаций			
Тема 4.6. В. В. Быков. Повесть «Сотников» (Обзор).	Содержание материала			
	1	Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование ;чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений ; самостоятельная работа с учебником, участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы.			
Тема 4.7. В.Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» (обзор).	Содержание материала			
	1	Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование ;чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений ; самостоятельная работа с учебником, участие в беседе; устные и письменные ответы на вопросы.			

Тема 4.8. Обзор советской поэзии второй половины XX века .	Содержание учебного материала			
		Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова. Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало...». Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. И. А. Бродский .Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…» .Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».	2	2
		Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы. И. А. Бродский .Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж…», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня…» .Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».		
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; подготовка сообщений ; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, устные ответы на вопросы; участие в беседе; подготовка компьютерных презентаций; самооценивание и взаимооценивание.			
Тема 4.9. А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота»	Содержание учебного материала			
	1	Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.	2	2
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование; чтение; комментированное чтение, самостоятельная работа с учебником, устные и письменные ответы на вопросы; участие в бесед; индивидуальная и групповая работа с текстом художественного произведения.			
Тема 4.10. Обзор литературы	Содержание учебного материала			

последнего десятилетия	1	Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.	2	1
	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов (на уровне учебных действий): Аудирование чтение;; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедия, словари, в том числе интернет-источники), самостоятельная работа с учебником, участие в беседе.			
Всего:			**110**	
Консультации			**6**	
Комплексный экзамен			**4**	
Всего:			**120**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ И МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

3.1.1. В ходе реализации дисциплины БОУД.01 «Литература» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Раздел 1 Темы 1.1.-1.2.	Практические задания
Темы 1.1-1.3.	Практические задания
Раздел 2. Тема 2.1.	Практические задания
Тема 2.3.	Тестовые задания
Тема 2.4.	Тестовые задания
Темы 2.3.-2.4.	Практические задания
Темы -2.5.	Тестовые задания
Темы 2.8.-2.9.	Практические задания
Темы 2.8.	Тестовые задания
Тема 2.9.	Практические задания
Тема 2.10.	Тестовые задания Практические задания
Тема 2.12.	Практические задания
Темы 2.1-2.-3.3.	Контрольная работа
Раздел 3. Темы 3.1.-3.2.-	Тестовые задания Практические задания
Темы 3.3.	Тестовые задания
Темы 3.5.-3.9.	Практические задания Тестовые задания
Тема 3.10.	Тестовые задания
Раздел 4.Темы 4.1.-4.8.	Практические задания
Тема 4.2.-4.9.	Практические задания

3.1.2. Формы и методы контроля и оценки результатов обучения

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов: **личностных:** • сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культура также различных форм общественного сознания, осознание своего места в политкультурном мире; • сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; • толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; • готовность и способность к образованию, в том числе и самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; • эстетическое отношение к миру; • совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов др.); **метапредметных:** • умение понимать проблему,	Оценка выставляется на основе: • анализа прозаического произведения, драматического произведения, поэтического произведения; • комплексного анализа стихотворения; • сочинений; • заданий проблемного и творческого характера: презентаций, эссе. <u>Формы оценки результативности обучения:</u> Текущий контроль на практических занятиях, проверка домашних заданий, оценка выполнения индивидуальных заданий, промежуточная аттестация.

выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; • владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; **предметных:** • сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; • сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; • владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации; • владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; • знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и	

мировой культуры; • сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; • способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; • владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; • сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	

.

3.1.3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации

Комплект контрольных материалов предназначен для проведения промежуточной аттестации (комплексного экзамена) студентов 1 курса по дисциплинам «Литература» и «Русский язык» в письменной форме.

Экзаменационная контрольная работа состоит из двух блоков контрольных заданий: по дисциплинам «Русский язык» и «Литература».

Экзаменационная работа представлена в трех вариантах. Варианты экзаменационной работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах находятся задания, проверяющие одни и те же элементы содержания. Экзаменационная работа сопровождается инструкцией по ее выполнению.

На выполнение экзаменационной контрольной работы отводится 4 академических часа.

К экзаменационной работе прилагаются критерии оценки и ответы.

Экзаменационные задания блока 2 «Литература» состоят из 3 частей. Часть 1 (В1–В4, С1), предполагает анализ фрагмента эпического произведения, состоит из 5 заданий: четыре задания с кратким ответом (В), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательность цифр; одно задание (С1), требующего написания связного текста в объёме 5-10 предложений. Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения), состоит из трех заданий: два задания с кратким ответом (В5-В6), требующих написания слова или словосочетания, одно задание (С2), требующее написания связного текста в объёме 5-10 предложений. Часть 3 (С3) требует полноформатного развёрнутого высказывания на литературную тему. В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (часть 1: В1-В4, часть 2:В-5,В-6), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (часть 1: С1; часть 2: С2) Часть 3 включает задание высокого уровня сложности (С3).

Критерии оценки экзаменационной работы

Часть 2. Дисциплина «Литература»

Оценка	Необходимое число баллов
«3» (удовлетворительно**)**	19-21 балл
«4» (хорошо)	22-24 балла
«5» (отлично)	25-28 баллов

Оценка выполнения заданий С3, требующих написания развёрнутого аргументированного ответа в жанре сочинения.

Задание 3 (С3) оценивается по пяти критериям:

1.Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений **(0-3 балла);**

2.Уровень владения теоретико-литературными понятиями **(0-2 балла)**;

3.Обоснованность привлечения текста произведения **(0-3 балла**);

4.Композиционная цельность и логичность изложения**(0-3 балла);**

5.Следование нормам речи**(0-3 балла).**

Оценка за выполнение экзаменационной контрольной работы выставляется на основе суммарной оценки, полученной по результатам выполнения заданий части 1 «Русский язык» и части 2 «Литература».

Типовые оценочные средства промежуточной аттестации

Часть 2. Дисциплина «Литература»

- Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В4; С1.

В1. Укажите литературный жанр, к которому относится отрывок из произведения.

В2. В какие годы происходят описываемые в романе события?

В3. Какой вопрос был главным для персонажа … (выпишите цитату)?

В4. Установите соответствие между персонажами и событиями, которые происходят с ними. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырёх позиций.

С1: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-10 предложений).

- **С3:** дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературное произведение, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

Полный комплект оценочных материалов промежуточной аттестации см. Приложение №1.

3.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

3.2.1.Типовые тестовые задания

- Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
- Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова …
- Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?
- Укажите место, где происходит действие романа «Отцы и дети».
- Укажите дату написания пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад».

3.2.2 Типовые практические задания

- Напишите сочинение по теме …
- Дайте развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание".
- Напишите реферат о творчестве писателей второй половины 19 века.
- Напишите реферат о творчестве поэта – представителя «серебряного» века.
- Выполните анализ стихотворения.

Полный комплект оценочных материалов промежуточной аттестации см. Приложение №2.

4. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Основная литература

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс [Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 1 / Лебедев, Ю.В. - 13-е изд. - М.: Просвещение. - 365 с.
2. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс[Текст]: учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. В 2 ч. Ч. 2 / Лебедев, Ю.В. - 13-е изд. - М.: Просвещение. - 383 с.
3 Литература. 11 класс [Текст]. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.1/ [О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. - 7-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.- 415 с.: ил.
4.Литература. 11 класс [Текст]. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень. В 2 ч. Ч.2/ [О.Н. Михайлов и др.; сост. Е.П. Пронина]; под. ред. В.П. Журавлева. - 7-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019.- 431 с.: ил.

Дополнительная литература

1. Мандрик Е.В. Новая хрестоматия по литературе.10 класс.-М.:АСТ: Астрель, 2011. - 477 с.
2.Хрестоматия по литературе. 10 класс/сост. В.В. Быкова. М.:АСТ: СЛОВО, 2012. -704с.
3. Фадеева Т.М. новая хрестоматия по литературе. 11 класс М.: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2010, 478.
4.Хрестоматия по литературе. 11 класс/сост.В.В. Быкова. М.:АСТ: СЛОВО: Полиграфиздат, 2010.-448 с.

Интернет-ресурсы

1. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации
http ://mon.gov.ru/
2. Российский образовательный портал http://www.edu.ru
3. Сайт ФГОУ Федеральный институт развития образования http://www.firo.ru/
4. Сайт Федерального агентства по образованию Российской Федерации http://www.ed.gov.ru

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.
Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по числу студентов (25);
- рабочее место преподавателя (1);
- рабочая доска (1).
Технические средства обучения:
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- экран;
- аудиосистема.

Приложение 1

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОМСКИЙ ФИЛИАЛ

УТВЕРЖДЕНО
Советом Омского филиала
РАНХиГС
Протокол № 12
от «31» мая 2019 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВАДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

по учебным дисциплинам

БД.01 ЛИТЕРАТУРА

БД.02 РУССКИЙ ЯЗЫК

(код и наименование)

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 38.02.07 Банковское дело

(очная форма обучения)

ОМСК, 2021 г.

Пояснительная записка

Комплект материалов предназначен для проведения промежуточной аттестации (комплексного экзамена) студентов 1 курса по дисциплинам«Литература» и «Русский язык» в письменной форме. Контроль индивидуальных достижений обучающихся осуществляется на основе экзаменационных материалов в виде набора контрольных заданий.

Содержание экзаменационных материалов составлено в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего (общего) образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 38.02.07 Банковское дело, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 июля 2014 г. №837 и рабочих программ учебных дисциплин «Литература» и «Русский язык», разработанных Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования от 21 июля 2015 г. (регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Общеобразовательная подготовка по учебным дисциплинам«Русский язык» и «Литература» направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов обучения.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культура также различных форм общественного сознания, осознание своего места в политкультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе и самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях:

- владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Изучение учебной дисциплины **«Русский язык»** должно обеспечить достижение следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, которыйсохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленныенародом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешнойсоциализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно- познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- формирование понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- формирование умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- формирование представлений об изобразительно -выразительных возможностях русского языка;
- формирование умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы

СПЕЦИФИКАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО ЭКЗАМЕНА ПО ДИСЦИПЛИНАМ
РУССКИЙ ЯЗЫК, ЛИТЕРАТУРА

Номер задания	**Проверяемые результаты освоения дисциплин**
19-21 С1, С2	личностные
24-26, 28 В1-В4 С1, С3	метапредметные
1-18, 22-23, 27 В5-В6 С2	предметные

СТРУКТУРА ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «ЛИТЕРАТУРА».

Комплект материалов предназначен для проведения промежуточной аттестации (комплексного экзамена) студентов 1 курса по дисциплинам «Литература» и «Русский язык» в письменной форме.

Экзаменационная контрольная работа состоит из двух блоков контрольных заданий: по дисциплинам «Русский язык» и «Литература».

Экзаменационная работа представлена в трех вариантах. Варианты экзаменационной работы равноценны по трудности, одинаковы по структуре, параллельны по расположению заданий: под одним и тем же порядковым номером во всех вариантах находятся задания, проверяющие одни и те же элементы содержания. Экзаменационная работа сопровождается инструкцией по ее выполнению.

К экзаменационной работе прилагаются критерии оценки ответы.

Инструкция по выполнению экзаменационных заданий

Экзаменационная работа представлена в 3 вариантах.

Получив листы с текстом заданий экзаменационной работы и листы для черновиков, подпишите их по согласованию с членами экзаменационной комиссии.

Часть 1. Дисциплина «Русский язык»

Внимательно ознакомьтесь с заданиями обязательной и дополнительной частей экзаменационной работы. Обратите внимание, что:

– экзаменационная работа сопровождается критериями оценки;

– в обязательную часть включены наиболее простые задания, в дополнительную – более сложные;

– правильное выполнение каждого задания оценивается баллами, которые

проставлены в скобках около каждого задания;

– если Вы приведете неверный ответ или ответ будет отсутствовать, будет выставлено 0 баллов

Для получения оценки «удовлетворительно» (3) достаточно правильно выполнить от 14 до 18 заданий обязательной части. После того, как Вы наберете необходимое количество баллов для получения оценки «удовлетворительно» (3), определите, какие задания из обязательной или дополнительной части и сколько из них Вы сможете еще выполнить для повышения «удовлетворительной» оценки (3) до оценок «хорошо» (4) или «отлично» (5).

Для получения оценки хорошо (4) нужно набрать не менее 19 баллов, правильно выполнив при этом хотя бы одно задание из дополнительной части.

Для получения оценки отлично (5) нужно набрать не менее 28 баллов, правильно выполнив при этом не менее двух заданий из дополнительной части.

Начинайте работу с заданий обязательной части, постарайтесь сначала набрать достаточное число баллов для получения оценки «удовлетворительно» (3).

Выполняйте задания в предложенном порядке. Пропускайте то задание, выполнение которого затрудняет Вас, и переходите к следующему. Если останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям.

Часть 2. Дисциплина «Литература»

Внимательно прочитайте каждое задание. Выполняйте задание после того, как вы его поняли и проанализировали все варианты ответа.

Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает затруднения, то в целях экономии времени пропустите его и постарайтесь выполнить те задания, в ответах на которые вы уверены. К пропущенным заданиям можно вернуться, если у вас останется время. При выполнении работы можно пользоваться черновиком, записи в черновике не будут учитываться при оценивании работы. При выполнении заданий, требующих применения историко-литературных знаний, с целью цитирования можно использовать литературные произведения.

В экзаменационную работу по дисциплине «Литература» включено 6 заданий с кратким ответом; 2 задания, требующих написания связного текста в объёме 5-10 предложений; 1 задание, требующее написания полноформатного развёрнутого высказывания на литературную тему.

Экзаменационная работа по дисциплине «Литература» состоит из 3 частей. Часть 1 (В1–В4, С1), предполагает анализ фрагмента эпического произведения, состоит из 5 заданий: четыре задания с кратким ответом (В), требующих написания слова, или словосочетания, или последовательность цифр; одно задание (С1), требующего написания связного текста в объёме 5-10 предложений. Часть 2, предполагающая анализ лирического произведения (стихотворения), состоит из трех заданий: два задания с кратким ответом(В5-В6), требующих написания слова или словосочетания, одно задание (С2), требующего написания связного текста в объёме 5-10 предложений. Часть3 (С3) требует полноформатного развёрнутого высказывания на литературную тему. В структурном отношении части 1 и 2 экзаменационной работы выстроены ступенчато: от вопросов базового уровня, нацеленных на проверку теоретико-литературных знаний (часть1: В1-В4, часть 2:В-5,В-6), к заданиям повышенного уровня обобщающего типа (часть 1: С1; часть 2: С2) Часть 3 включает задание высокого уровня сложности (С3).

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Закончив выполнение экзаменационной работы, сдайте ее вместе со всеми черновиками в экзаменационную комиссию.

Желаем удачи!

Критерии оценки экзаменационной работы

Часть 1. Дисциплина «Русский язык»

Оценка	Необходимое число баллов
«3» (удовлетворительно**)**	14-18
«4» (хорошо)	19-27 (не менее одного задания из дополнительной части)
«5» (отлично)	28-42 (не менее трех заданий из дополнительной части)

Часть 2. Дисциплина «Литература»

Оценка	Необходимое число баллов
«3» (удовлетворительно**)**	19-21 балл
«4» (хорошо)	22-24 балла
«5» (отлично)	25-28 баллов

За верное выполнение каждого задания частей 1 и 2 работы (кроме заданий С1, С2) выпускник получает по 1 баллу. За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов. За выполнение заданий С1, С2 может быть выставлено от 0 до 4 баллов. За выполнение задания С3 может быть выставлено от 0 до 14 баллов.

Критерии проверки и оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом (С1,С2).

1.Глубина приводимых суждений и убедительность аргументов:

а) обучаемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста; фактические ошибки неточности отсутствуют (**3 балла);**

б) обучаемый даёт прямой связный ответ на вопрос, опираясь на авторскую позицию; при необходимости формулирует свою точку зрения; убедительно обосновывает свои тезисы; подтверждает свои мысли текстом; не подменяет анализ пересказом текста, но при ответе не все тезисы убедительно обосновывает и/или допускает 1 фактическую ошибку **(2 балла**);

в) обучаемый понимает суть вопроса, но не даёт прямого ответа на вопрос, и/или не опирается на авторскую позицию, ограничиваясь своей точкой зрения, и/или неубедительно обосновывает свои тезисы, и/или частично подменяет анализ текста его пересказом, и/или допускает 2 фактические ошибки **(1балл)**;

г)обучаемый не справляется с заданием, не даёт ответа на вопрос, и/или подменяет анализ пересказом текста, и/или допускает 3 фактические ошибки и более **(0 баллов).**
2.Следование нормам речи:
а) допущено не более 1 речевой ошибки **(1 балл**);
б) допущено более 1 речевой ошибки **(0 баллов)**.

Оценка выполнения заданий С3, требующих написания развёрнутогоаргументированного ответа в жанре сочинения.

Задание 3 (С3) оценивается по пяти критериям:
1.Глубина раскрытия темы сочинения и убедительность суждений **(0-3 балла);**
2.Уровень владения теоретико-литературными понятиями **(0-2балла)**;
3.Обоснованность привлечения текста произведения **(0-3 балла**);
4.Композиционная цельность и логичность изложения**(0-3 балла);**
5.Следование нормам речи**(0-3 балла).**

Оценка за выполнение экзаменационной контрольной работы выставляется на основе суммарной оценки, полученной по результатам выполнения заданий части 1 «Русский язык» и части 2 «Литература».

Условия проведения экзаменационной работы

- Место проведения экзаменационной работы: учебная аудитория.
- Время выполнения задания: 3 академических часа (135 минут).
- Задания предлагаются студентам в печатном виде.
- Наличие литературных произведений:
  - М.А.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»
  - Л.Н. Толстой «Война и мир»
  - Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»
  - А.А. Блок «Двенадцать»
  - В.В. Быков «Сотников»
  - В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой»
- Использование мобильных телефонов запрещено.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОМСКИЙ ФИЛИАЛ

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по дисциплинам «Русский язык» и «Литература»

Вариант 1
Часть 1. Дисциплина «Русский язык»

Обязательная часть

1. (1 балл)*В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.*
зАпёртый
понЯв
добелА
корЫсть
оптОвый

2. (1 балл) Вставьте пропущенные буквы **Ы– И, А-Я** в словах:
Ж…знь
ч…ща
ч…шка,
панц…рь

3. (1 балл) Вставьте нужное окончание имени существительного:
1) присутствовать на брифинг….
2) отправиться в плавани…
3) радоваться преми…
4) мечтать о путешестви…..
5) ошибки в деятельност…

4. (1 балл). Вставьте пропущенные буквы в словах. Запишите слова в два столбика:
пр..везти картофель, пр..морский город , пр..неприятный разговор, пр..небрежительное отношение, пр..мирение друзей

с приставкой **при-**	с приставкой **пре-**

5. (1 балл) Определите, какие слова пишутся с **Н**, какие – с **НН.** Запишите их в две колонки: *сон..ые, песча..ый, кожа..ый, серебря..ый, багря..ый, лекцио..ный*

С **н**	С **нн**

6. (1 балл) Определите, в каких словосочетаниях допущены ошибки. Подчеркните их и напишите правильно.
Удобная сандалия
Овальная зала
Пара туфлей
Комнатный тапок

7. (1 балл) Определите допущенные ошибки, связанные с неправильным определением рода имен существительных, и выпишите правильные словосочетания.
Лечебная шампунь,
Старинная рояль,
Горячее кофе,
Собранный досье.

8. (1 балл) Вставьте пропущенные буквы. Выпишите предложения, в которых есть слово с пропущенной буквой **Ь**.
1) В тишине хорошо думает…ся.
2) Не нужно волноват…ся.
3) Почему тебе не спит…ся?

9.(1 балл) Определите ряд, в котором в словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.
1) из…ятие, переб…ётся, кон…юнктура,
2) об…лгали, раз…брать, пр…язык,
3) бе…помощный, ра…цепленный, ни…веогнуть,
4) пр…успевающий, пр…стол, пр…тендент.

10. (1 балл) В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **И**?
А. накапл…вать *В. придирч…вый*
Б. затм…ватть *Г. праздн…чный*
1) А, В, Г *2) А, Б, В* *3) В, Г*

11. (1 балл) Выпишите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **раздельно.**
1) Абитуриент дал (не)правильный ответ на вопрос экзаменатора.
2) Такие солнечные дни случаются в апреле (не)всегда.
3) До ближайшей станции (не)далеко.
4) На столе лежала (не)прочитанная книга.

12. (1 балл) Выберите вариант ответа, который объясняет постановку двоеточия в данном предложении.

Во дворе был идеальный порядок: стройматериалы сложены под навесом и покрыты рубероидом, железобетонный колодец накрыт круглой деревянной крышкой с ручкой, цинковое ведро подвешено на специальный крюк.

1) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие того, о чем говорится в первой части.

3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чем говорится в первой части.

13.(1 балл) Укажите предложение, в котором нужно поставить ***одну*** запятую. (Знаки препинания не расставлены).
1) Большая полукруглая веранда разделяла дом на две половины.
2) Врач прикладывал к груди и спине щекочущую чашечку стетоскопа и заставлял глубоко дышать.
3) Яркая зелень обочин и листва придорожных деревьев и низкие облака вдохновили художника.
4) Лодка то появлялась то исчезала за частыми излучинами реки.

14.(1 балл) Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
1) Старинный ритуал – надеть кольцо в день бракосочетания – означает желание и обязанность жить в мире и согласии со своим избранником.
2) Многие дети говорят, что новый учитель нам более понятно объясняет.
3) Согласно распоряжению бракованный аппарат направлен в отдел контроля.
4) В этом году нести вахту памяти у мемориала будут воспитанники суворовских училищ.

15. (1 балл) Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

Заставляя зрителя размышлять о движении жизни русского народа,

1) был воплощён грандиозный замысел картины исторической битвы под Москвой.
2) автором было сделано более двухсот эскизов и набросков.
3) протягивает художник невидимые нити в прошлое и в будущее.
4) открылась масштабная выставка исторической живописи.

16. (1 балл) Укажите вариант ответа, в котором выделенное слово употреблено **неверно.**
1) Данную модель проектора можно подключить не только к компьютеру, но и к ИГРОВОЙ приставке.
2) На горе перед нами открылась ВЕЛИКАЯ и прекрасная панорама Фив.
3) Если я в тебе принял участие и устроил на работу, так это в память БЫЛОГО знакомства с твоими родителями.
4) На крутых склонах с КАМЕНИСТОЙ почвой тающая снеговая вода сбегает вниз.

17. (1 балл). Укажите вариант ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

«Волга» осторожно выползла из зелёного лесного тоннеля (1) на большую лужайку (2) в центре (3) которой (4) выделялась крытая берёзовыми жердинами земляника.
1) 1 2) 2 3) 2,3 4) 4

18. (1 балл) Укажите правильное объяснение расстановке запятой или ее отсутствия в предложении:

О культуризме в то время еще мало знали ( ) и такое тело можно было увидеть только в кино.

1) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
3) Сложносочиненное предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

Прочитайте текст и выполните задания 19-21

(1) … (2) Он был сколочен из разнокалиберных досок и с крышей из промасленных старых мешков или из толстого холста. (3) Над входом помещался балкон, с которого «дед», зазывала, немудрёнными импровизированными виршами приглашал честной народ зайти и повеселиться. (4) Дед совсем не обязательно должен быть стариком, дед – это амплуа.(5) Внутри балагана – разборная деревянная сцена с ярким кумачовым занавесом, а перед ней грубо сколоченные скамейки. (6) … ярмарки балаган демонстрировали на новое место, где он за считанные часы воссоздавался заново.

19. (1 балл) В приведенном выше тексте отсутствует первое предложение. Определите, какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте.

1) В середине XIX века балаган для кукольного театра представлял собой временное помещение.
2) Места в балагане не нумеровались и занимались зрителями по мере их появления.
3) По количеству балаганов на ярмарке, по их убранству судили о размахе торговли.
4) До начала XX века передвижной кукольный театр с Петрушкой был весьма распространён.

20. (1 балл) Определите, какое из слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении приведенного выше текста.

1) В то время, как
2) Пожалуй,
3) По окончании
4) В течение

21. (1 балл) Определите, какие слова из приведенных ниже являются грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста.

1) он был (предложение 2)
2) помещался балкон (предложение 3)
3) зазывала приглашал (предложение 3)
4) балаган демонтировали [и] перевозили (предложение 6)

Дополнительная часть

22. (3 балла) Вставьте пропущенные гласные. Выпишите слова той строки, во всех словах которой пропущена безударная гласная, проверяемая ударением.

1) р…стительный, перескˑˑчил, внˑˑмал
2) д…лины, напˑˑдение, в…дать
3) ст…реть, закл..наю, пон…мать
4) тв..рчество, расстˑˑлать, начˑˑнать

23. (3 балла) **Расставьте знаки препинания**. Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номера этих предложений.

1.	Там были меха и перья шёлк и жемчуг необыкновенная легкость покроя и умопомрачительная причёска.

2.	Грин любил и море и выдуманные им морские побережья.
3.	У молодого человека не было ни денег ни квартиры ни ключа от квартиры.
4.	При виде концессионеров из толпы встречающих и любопытствующих вынырнул гражданин в чесучовом костюме и быстро зашагал к выходу.
5.	Снег падал хлопьями и скоро он покрыл всю землю.

24. (3 балла) В следующем предложении знаки препинания не расставлены. Прочитайте и расставьте отсутствующие знаки препинания.

Был тот предночной час когда стираются очертания линии краски расстояния когда еще дневной свет путается неразрывно сцепившись с ночным.(М. Шолохов)

25.(3 балла) Определите, в каком предложении оба выделенных слова пишутся <u>*раздельно.*</u>
1) (НА)СКОЛЬКО успешно мы преодолеваем кризисные ситуации, зависит (ОТ)ТОГО, кого или что мы считаем первопричиной случившегося.
2) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ первой сессии у него ничего не клеилось, ЧТО(БЫ) он не предпринимал.
3) Репетитора матушка осуждала только ЗА(ТО), что он ЗА(ЧАСТУЮ) занимался со мной менее обещанных полутора часов.
4) Официальная встреча (В)ТЕЧЕНИЕ получаса проходила в присутствии журналистов, а ЗА(ТЕМ) министры общались тет-а-тет.

26. (3 балла) Прочитайте внимательно ниже приведенные предложения. Из приведенных в скобках паронимов выпишите нужные.

1. Его (ПОПУЛЯРНЫЕ, ПОПУЛИСТСКИЕ) взгляды были хорошо известны и не пользовались поддержкой коллег.
2. (ЗАПЛАТИТЬ, ОПЛАТИТЬ) за лечение не было возможности.
3. Со мною в гостинице жил (ДИПЛОМАТ, ДИПЛОМАНТ) конкурса молодых исполнителей.
4. (ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ, ГУМАНИТАРНАЯ) помощь была доставлена в районы стихийного бедствия.
5. Различные (ИНФОРМАЦИОННЫЕ, ИНФОРМАТИВНЫЕ) источники предлагали весьма противоречивые сведения.
6. В новом коллективе я ощущал себя достаточно (КОМФОРТАБЕЛЬНО, КОМФОРТНО).
7. До глубокой старости он оставался таким же словоохотливым, (ПАМЯТНЫМ, ПАМЯТЛИВЫМ) и энергичным.
8. Отправляясь на охоту, он надел ветровку (БОЛОТИСТОГО, БОЛОТНОГО) цвета.
9. Зимой в (ЛЕДЯНОМ, ЛЕДОВОМ) дворце часто проходят соревнования по фигурному катанию.
10. Я непременно должен высказать (ЛИЧНОСТНОЕ, ЛИЧНОЕ) мнение по этому вопросу.

27. (3 балла) В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Участие в форуме столь ПРЕДСТАВИТЕЛЬНОЙ аудитории обусловлено глобальной важностью вопросов защиты и сохранения водных ресурсов страны.

Сбор исходных данных и оценка ТЕХНИЧЕСКОГО состояния труб для проектирования новых теплосетей позволят провести качественный ремонт к началу отопительного сезона.

Писатель искренне считает это произведение самым УДАЧЛИВЫМ из всего написанного.

В работе жюри фестиваля любительских театров принимает участие профессор кафедры СЦЕНИЧЕСКОЙ пластики университета театрального искусства.

При НАЛИЧИИ значительного кадрового потенциала вполне реальна постановка новых задач.

28. (3 балла) Прочитайте текст.

Желание человека подняться в воздушное пространство и передвигаться в нём как идея существует очень давно. Основную роль в возникновении подобного желания и в первых попытках его осуществления сыграло существование на земле птиц и летающих насекомых. Возможность подняться в воздух, возможность двигаться в воздушном океане без точки опоры на земле, естественно, казалась человеку осуществимой лишь при условии, что он овладеет теми же приспособлениями для полёта, которыми располагает птица.

Определите, в каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.

1) Основную роль в возникновении желания человека летать сыграли летающие насекомые.
2) Мечта летать казалась человеку осуществимой только при условии овладения теми приспособлениями для полёта, что есть у птицы.
3) Мечта человека передвигаться по воздуху существует очень давно, и люди делали всё возможное для её осуществления.
4) Человек давно мечтал двигаться в воздухе без точки опоры.

Часть 2. Дисциплина «Литература»

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В4;С1.

Выход мага с его длинным помощником и котом, вступившим на сцену на задних лапах, очень понравилось публике.
- Кресло мне, - негромко приказал Воланд, и в ту же секунду, неизвестно как и откуда, на сцене появилось кресло, в которое и сел маг. – Скажи мне, любезный Фагот,- осведомился Воланд у клетчатого гаера, носившего, по-видимому, и другое наименование, кроме «Коровьев»,- как по-твоему, ведь московское народонаселение значительно изменилось?

Маг поглядел на затихшую, поражённую появлением кресла из воздуха публику.
-Точно так, мессир,-негромко ответил Фагот-Коровьев.
- Ты прав. Горожане сильно изменились, внешне, я говорю, как и сам город, впрочем. О костюмах нечего уж говорить, но появились эти…как их…трамваи, автомобили…
-Автобусы,-почтительно подсказал Фагот.

Публика внимательно слушала этот разговор, полагая, что он является прелюдией к магическим фокусам. Кулисы были забиты артистами и рабочими сцены, и между их лицами виднелось напряжённое, бледное лицо Римского.

Физиономия Бенгальского, приютившегося сбоку сцены, начала выражать недоумение. Он чуть-чуть приподнял бровь и, воспользовавшись паузой, заговорил:

-Иностранный артист выражает своё восхищение Москвой, выросшей в техническом отношении, а также и москвичами, - тут Бенгальский дважды улыбнулся, сперва партеру, а потом галерее.

Воланд, Фагот и кот повернули головы в сторону конферансье.

-Разве я выразил восхищение?- спросил маг у Фагота.

-Никак нет, мессир, вы никакого восхищения не выражали,- ответил тот.

-Так что же говорит этот человек?

-А он попросту соврал! – звучно, на весь театр сообщил клетчатый помощник и,обратясь к Бенгальскому, прибавил: - Поздравляю вас, гражданин, соврамши!

С галёрки плеснуло смешком, а Бенгальский вздрогнул и выпучил глаза.

- Но меня, конечно, не столько интересуют автобусы, телефоны пи прочая…

-Аппаратура! - подсказал клетчатый.

-Совершенно верно, благодарю,- медленно говорил маг тяжёлым басом, - сколько гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне?

-Да, это важнейший вопрос, сударь.

В кулисах стали переглядываться и пожимать плечами, Бенгальский стоял красный, а Римский был бледен. Но тут, как бы отгадав начавшую тревогу, маг сказал:

-Однако мы заговорились, дорогой Фагот, а публика начинает скучать. Покажи для начала что-нибудь простенькое.

Зал облегчённо шевельнулся. Фагот и кот разошлись в разные стороны по рампе. Фагот щёлкнул пальцами, залихватски крикнул:

-Три, четыре!- поймал из воздуха колоду карт, стасовал её и лентой пустил коту. Кот ленту перехватил и пустил её обратно. Атласная змея фыркнула, Фагот раскрыл рот, как птенец, и всю её, карту за картой, заглотал.

После этого кот раскланялся, шаркнув правой задней лапой, и вызвал неимоверный аплодисмент.

(М.А.Булгаков. «Мастер и Маргарита»)

Выполните задания В1-В4. Запишите ваш ответ в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.

В1. Укажите литературный жанр, к которому относится «Мастер и Маргарита» М.А.Булгакова

В2. В какие годы происходят описываемые в «Мастере и Маргарите» события, связанные с визитом Воланда в Москву?

В3. Какой вопрос о жителях Москвы был главным для Воланда и его свиты (выпишите цитату)?

В4. Установите соответствие между персонажами «Мастера и Маргариты» и событиями, которые происходят с ними. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца, выбрав три из четырёх позиций.

ПЕРСОНАЖИ	СОБЫТИЯ
А) Воланд	1) ему оторвали голову
Б) Бенгальский	2) заброшен нечистой силой в Ялту
В) Римский	3) вступил в философский спор с Берлиозом
	4) напуган вампиром

Выполните задание С1: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-10 предложений).
С1. С какой целью Воланд и его свита устроили выступление в театре Варьете?

2. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В5-В6;С2.
Я пришёл к тебе с приветом,
Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь – но только песня зреет.
(А. А. Фет, 1843)

В5. Укажите термин, которым обозначается одушевление природы, её «очеловечивание» в художественном произведении («...лес проснулся...»).
В6.Три строфы стихотворения начинаются одним и тем же словом. Как называется такое художественное средство?

Выполните задание С2: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-10 предложений).
С2. Какой тематической разновидности лирики можно отнести приведённое стихотворение А.А.Фета и почему?

3. Выполните задание С3: дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературное произведение, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видениепроблемы.

С3. Почему в финале поэмы А.А.Блока «Двенадцать» появляется образ Христа.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОМСКИЙ ФИЛИАЛ

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯКОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по дисциплинам «Русский язык» и «Литература»

Вариант 2

Часть 1. Дисциплина «Русский язык»

Обязательная часть

1. (1 балл)*В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.*
начАвшись
намЕрение
понЯвший
дОсуг
шАрфы

2. (1 балл). Вставьте пропущенные буквы **Ы– И, У-Ю** в словах:
ш…повник
щ…пальца
вакц…на
ц…ганка

3. (1 балл) Вставьте нужное окончание имени существительного:
1) Находиться в подвал...
2) участвовать в мероприяти….
3) стоять в очеред…
4) тест по геометри…
5) радоваться возможност…..

4. (1 балл) Вставьте пропущенные буквы в словах. Запишите их в два столбика. *Василиса Пр…мудрая , пр..ободрить товарища , пр…дчувствовать опасность , пр..дставить к награде , пр..скверный характер , пр..вокзальный буфет*

с приставкой **при-**	с приставкой **пре-**

5. (1 балл). Определите, какие слова пишутся с **Н**, какие – с **НН.** Запишите их в две колонки:

Глиня..ый, змеи..ый, единствен..ый, клюквен…ый, мужествен..ый, станцион..ый,

С **н**	С **нн**

6. (1 балл) Определите, в каких словосочетаниях допущены ошибки. Подчеркните их и напишите правильно.

Грязная манжета
сувенирных брелоков
вкусное кофе
клубничное повидло

7. (1 балл) Определите допущенные ошибки, связанные с неправильным определением рода имен существительных, и выпишите правильные словосочетания.

разнообразная меню,
подробный резюме,
уютная фойе,
неудачное пенальти.

8. (1 балл) Вставьте пропущенные буквы. Выпишите предложения, в которых есть слово с пропущенной буквой **Ь**?

1) Кажется, в дверь стучат..ся.
2) Учит…ся никогда не поздно.
3) Мне нравят…ся большие города.

9.(1 балл)) Определите ряд, в котором в словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1) вз…гравшее, без…сходный, пред…стория,
2) ра…цепить, …ближение, бе…домный,
3) пр…кармливать, пр…дорожный, пр…зент,
4) вз…ерошенный, волеиз…вление, бел…этаж.

10. (1 балл) В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **Е**?

А. обезглав…л (дракона) *В. эмал…вый*
Б. ускор…вшийся *Г. вспыльч…вый*
1) А, Б *2) В* *3) А,В* *4) В, Г*

11. (1 балл) Выпишите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **раздельно.**

1)Боль от раны была (не)стерпимой.
2)Им было (не)откуда ждать помощи.
3) Капля (не)велика, а камень разрушает.
4) На столе лежала (не)прочитанная мною книга.

12. (1 балл) Выберите вариант ответа, который объясняет постановку двоеточия в данном предложении.

Появился первый признак этого бесноватого ветра: по горам протянулись облака, похожие на жгут грязной ваты.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит следствие того, о чем говорится в первой части.
3) Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит условие того, о чем говорится в первой части.
4) Первая часть бессоюзного сложного предложения содержит указание на время действия, о котором говорится во второй части.

13. (1 балл) Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены).
1) Ночью приснилась набережная с пляжем внизу шум накатывающихся волн крики чаек и стрекотание цикад за окном коттеджа.
2) В бассейне плавали юноши и девушки в разноцветных плавках купальных костюмах и шапочках.
3) Старые венские стулья были главной достопримечательностью в маленьком дедушкином доме.
4) Критик печатается в толстых московских журналах и привык к уважительному отношению к себе со стороны пишущей братии.

14. (1 балл) Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
1) В развитии отечественного музыкального искусства XIX в. особую роль сыграл Милий Алексеевич Балакирев.
2) В этой местности дрова заготавливают весной, большой частью ольховые и берёзовые.
3) В начале работы над произведением автор может по-разному рассчитывать ход событий, определять судьбы героев.
4) В управление состоялось совещание прорабов по вопросам, касающихся экономии стройматериалов.

15. (1 балл) Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Увидев огромный персидский флот,
1) греками был разработан новый план обороны.
2) спешно возводились укрепления и стены Спарты.
3) морские начальники греков решили отходить к Пелопоннесу.
4) изменилась дислокация сухопутных войск греков.

16. (1 балл) Укажите вариант ответа, в котором выделенное слово употреблено **неверно?**
1) Отец ни минуты не чувствовал себя ОДИНОКИМ: мало кому на долю выпадает столько заботы и любви.
2) На развороте журнала иллюстрация ВЕЛИКОЙ картины выдающегося художника.
3) Физиология – наука о ЖИТЕЙСКИХ функциях целого организма, его отдельных органов и систем.
4) Учеником я оказался понятливым и ПАМЯТЛИВЫМ – учитель решил заниматься со мной дополнительно.

17. (1 балл). Укажите вариант ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Девушка смотрела на крышу (1) сквозь щели (2) которой пробивались тоненькие голубые лучики (3) далеких звезд (4) и думала над последними словами отца.
1) 1 2) 2,4 3)3 4) 1,4

18.(1 балл) *Укажите правильное объяснение расстановке запятой или ее отсутствия в предложении:*

Уже десять дней шла подготовка к торжественному открытию лагеря () и все это время нашему звену давали самые интересные задания.

1) Сложносочиненное предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
3) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.
4) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

Прочитайте текст и выполните задания 19-21

(1) …(2) А вот, например, человек и морская свинка утратили эту способность в ходе эволюции. (3) Так что людям необходимо получать вместе с пищей по 50-100 мг витамина С в сутки. (4) «Аскорбинка» участвует во всех видах обмена веществ, обеспечивая нормальную эластичность и проницаемость капилляров, способствуя укреплению костной ткани зубов. (5) При недостатке витамина С у человека развивается цинга: дёсны становятся слабыми и начинают кровоточить. Так как из-за отсутствия в организме аскорбиновой кислоты не образуются волокна соединительной ткани. (6) … цинга часто поражала мореплавателей, долгое время лишенных свежих овощей и фруктов.

19. (1 балл) В приведенном выше тексте отсутствует первое предложение. Определите, какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте.

1) Аскорбиновая кислота, или витамин С. участвует в организме во многих ферментативных реакциях.
2) Витамин С необходим для синтеза белка соединительной ткани животных – коллагена.
3) На фармацевтических фабриках аскорбиновую кислоту получают из дешевого доступного сырья – глюкозы.
4) Организмы растений и многих животных умеют сами производить аскорбиновую кислоту.

20. (1 балл) Определите, какое из слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в шестом предложении приведенного выше текста.

1) Одним словом,
2) Кроме того,
3) Поэтому
4) Вопреки этому

21. (1 балл) Определите, какое сочетание слов **не является** грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста.

1) людям необходимо получать (предложение 3)
2) дёсны становятся слабыми [и] начинают кровоточить (предложение 5)
3) не образуются волокна (предложение 5)
40 цинга поражала (предложение 6)

Дополнительная часть

22. (3 балла) Вставьте пропущенные гласные. Выпишите слова той строки, во всех словах которой пропущена безударная гласная, проверяемая ударением.

1) хр..нитель, дин..мический, мет..орология
2) разд..лительный, к..смонавтика, зам..реть
3) уб..диться, с..мпатия, изб..гающий
4) пож..леть, загр..мировать, ан..литический

23. (3 балла) **Расставьте знаки препинания.** Укажите два предложения, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запищите номера этих предложений.

1.	Природа проходит через влюблённое и вечно творящее сердце поэта и запечатлевается в его лирических строках.
2.	Инверсия является одним из важнейших средств интонационно-синтаксического выделения слов или словосочетаний.
3.	Лёгкий ветерок то просыпался то утихал.
4.	В этом портрете есть и лёгкость манеры и тонкость колористической гаммы и психологизм образа.
5.	Двигатель не успел по-настоящему остыть и его запустили в течение нескольких минут.

24. (3 балла) В следующем предложении знаки препинания не расставлены. Прочитайте и расставьте отсутствующие знаки препинания.
Я увидел как звезды стали туманиться и терять свою лучистость как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада.

25.(3 балла) Определите, в каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно.
1) И (ПО)ЭТОМУ ничего в природе нет, ЧТО(БЫ) не дышало любовью.
2) (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ всего разговора сестра улыбнулась один раз, (ЗА)ТО её улыбка поразила всех.
3) (В)ПОСЛЕДСТВИИ народ собирался ТАК(ЖЕ) быстро, как и на первое собрание.
4) Я (ТО)ЖЕ опустил руку в воду, ЧТО(БЫ) узнать направление течения.

26. (3 балла) Прочитайте внимательно ниже приведенные предложения. Из приведенных в скобках паронимов выпишите нужные.

1. Усилиями ребят и учителей был организован (БЛАГОТВОРНЫЙ, БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ) концерт.
2. (ВЫГОДА, ВЫГОДНОСТЬ) сделки была очевидна.
3. Сюжет пьесы был (ДРАМАТИЧЕСКИЙ, ДРАМАТИЧЕН).
4. Анатолий всегда был (ИСПОЛНИТЕЛЬНЫМ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ) сотрудником.
5. Внезапно до его слуха донёсся (ЯВНЫЙ, ЯВСТВЕННЫЙ) звук колокольчика.
6. (ВРАЖДЕБНАЯ, ВРАЖЕСКАЯ) оборона была сломлена, и войска вошли в город.
7. Необходимо было срочно (НАПОЛНИТЬ, ПОПОЛНИТЬ) запасы питьевой воды.
8. Материал статьи оказался не таким (ИНФОРМАЦИОННЫМ, ИНФОРМАТИВНЫМ), как хотелось.
9. Между ребятишками было (ОТЛИЧИЕ, РАЗЛИЧИЕ): один был чуть светлее и чуть голубоглазее.
10. С трибуны звучали слова (ПРИЗНАТЕЛЬНОСТИ, ПРИЗНАНИЯ) в адрес учителей и родителей.

27. (3 балла) В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

На выставке редкостей был представлен старинный КОСТНЫЙ ларец
с резьбой по всей поверхности.

Долина сменилась трясиной, где росли кривые и чахлые БОЛОТНЫЕ берёзки.

Андрей приютил племянника, ОДЕЛ и обул его, помог найти работу.

ЛЕСНЫЕ запахи набегали волнами; в них смешалось дыхание можжевельника, вереска, брусники.

Во сне человек способен не только РАЗЛИЧАТЬ речь, но и отвечать на вопросы.

28. (3 балла) Прочитайте текст.

Алмазы, ценные, но вместе с тем довольно широко распространённые минералы, – чрезвычайно твёрдые камни. Поэтому их часто используют не только для производства бриллиантов, но и для изготовления режущих и точильных дисков, кругов и другого инструмента. Например, всем знакомый зубоврачебный бор покрыт алмазной крошкой

Определите, в каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.

1) Алмазы используют для производства бриллиантов и зубоврачебной техники.

2) Алмазная крошка из-за своей твёрдости используется в качестве основного компонента зубоврачебного бора.

3) Алмазы, обладающие особой твёрдостью, используются для производства бриллиантов и при изготовлении режущих и точильных инструментов.

4) Всем известный зубоврачебный бор, как и многие другие режущие инструменты, покрыт бриллиантовой крошкой.

Часть 2. Дисциплина «Литература»

1. Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В4;С1.

Князь Андрей, думавший, что ему всё равно, возьмут или не возьмут Москву, как взяли Смоленск, внезапно остановился в своей речи от неожиданной судороги, схватившей его за горло. Он прошёлся несколько раз молча, но глаза его лихорадочно блестели, и губа дрожала, когда он опять начал говорить:

- Ежели бы не было великодушничанья на войне, то мы шли бы только тогда, когда стоит того идти на верную гибель, как теперь. Тогда не было бы войны за то, что Павел Иваныч обидел Михаила Иваныча. А ежели война как теперь, так война. И тогда бы интенсивность войск была не та, как теперь. Тогда бы все эти вестфальцы и гессенцы. которых ведёт Наполеон, не пошли бы за ним в Россию, и мы бы не ходили драться в Австрию и в Пруссию, сами не зная зачем. Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо понимать строго и серьёзно эту страшную необходимость. Всё в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка. А то война – любимое занятие праздных и легкомысленных людей…Военное сословие самое почётное. А что такое война, что нужно для успеха в военном деле, какие нравы военного общества? Цель войны – убийство, орудия войны – шпионство, измена и поощрение её, разорение жителей, ограбление или воровство для продовольствия армии; обман и ложь, называемые военными хитростями; нравы военного сословия – отсутствие свободы, то есть дисциплина, праздность. Невежество, жестокость, разврат, пьянство. И несмотря на то – это высшее сословие, почитаемое всеми. Все цари, кроме китайского,

носят военный мундир, и тому, кто больше убил народа, дают большую награду…Сойдутся, как завтра. На убийство друг друга, перебьют, покалечат десятки тысяч людей, а потом будут служить благодарственный молебен за то, что побили много людей (которых число ещё прибавляют), и провозглашают победу, полагая, что чем больше побито людей, тем больше заслуга. Как бог оттуда смотрит и слушает их! – тонким, писклявым голосом прокричал князь Андрей. – Ах, душа моя, последнее время мне стало тяжело жить. Я вижу, что стал понимать слишком много. А не годится человеку вкушать от древа познания добра и зла…Ну, да и ненадолго! – прибавил он. – однако ты спишь, да мне пора, поезжай в Горки, - вдруг сказал князь Андрей.

- О нет! – отвечал Пьер, испуганно-соболезнующими глазами глядя на Андрея.

- Поезжай, поезжай: перед сраженьем нужно выспаться, - повторил князь Андрей. Он быстро подошёл к Пьеру, обнял его и поцеловал. – Прощай, ступай, - прокричал он. – Увидимся ли, нет…- И он, поспешно повернувшись, ушёл в сарай.

Было уже темно, и Пьер не мог разобрать того выражения, которое было на лице князя Андрея, было ли оно злобно или нежно.

Пьер постоял несколько времени молча, раздумывая, пойти ли за ним или ехать домой. «Нет, ему не нужно! – решил сам собой Пьер, – и я знаю, что это наше последнее свидание». Он тяжело вдохнул и поехал назад в Горки.

(Л.Н.Толстой. «Война и мир»)

Выполните задания В1-В4. Запишите ваш ответ в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.

В1.Укажите жанр, к которому относится произведение Л.Н.Толстого «Война и мир»

В2.Назовите сражение, накануне которого происходит разговор между князем Андреем и Пьером.

В3.Установите соответствие между именами персонажей «Войны и мира» и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Андрей Болконский	1) Усмиряет бунт богучаровцев
Б) Пьер Безухов	2) Получит смертельное ранение
В) Николай Ростов	3) Женится на Жюли Карагиной
	4) Окажется в плену у французов

В4.Чьей женой в эпилоге романа станет княжна Марья?

Выполните задание С1: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-10 предложений).

С1. Как в приведённом фрагменте воплощена мысль Л.Н.Толстого об антигуманном, бесчеловечном характере войны?

2. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В5-В6;С2.

Памяти матери

В краю, куда их вывезли гуртом,
Где ни села вблизи, не то что огорода,
На севере, тайгою запертом,
Всего там было – холода и голода.

Но непременно вспоминала мать
Чуть речь зайдёт про всё про то, что минуло,
Как не хотелось там ей помирать,
Уж очень было кладбище немилое.

Кругом леса без края и конца –
Что видит глаз – глухие, нелюдимые.
А на погосте том – ни деревца,
Ни даже прутика единого.

Так-сяк, не в ряд нарытая земля
Меж вековыми пнями да корягами,
И хоть бы где подальше от жилья,
А то – могилку сразу за бараками.

И ей, бывало, виделись во сне
Не столько дом и двор со всеми справами,
А взгорок тот в родимой стороне
С крестами под берёзами кудрявыми.

Такая-то краса и благодать,
Вдали большак, дымит пыльца дорожная,
- Проснусь, проснусь, - рассказывала мать,-
А за стеною – кладбище таёжное…

Теперь над ней берёзы, хоть не те,
Что снились за тайгою чужедальнею.
Досталось прописаться в тесноте
На вечную квартиру коммунальную.

И не в обиде. И не всё ль равно.
Какою метой вечность сверху мечена.
А тех берёз кудрявых – их давно
На свете нету. Сниться больше нечему.

(А.Т.Твардовский. 1965)

В5. Образ какого дерева, проходящий через всё стихотворение, становится воплощением «малой» родины?
В6. Укажите диалектизм, использованный в 5-й строфе стихотворения, который имеет значение: «совокупность вещей, предметов, необходимых для хозяйства или промысла».
Выполните задание С2: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-10 предложений).

С2. Почему для матери так важно быть похороненной на кладбище в родной стороне, а не на чужбине?

3. Выполните задание С3: дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературное произведение, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.
С3. Нравственные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОМСКИЙ ФИЛИАЛ

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА
по дисциплинам «Русский язык» и «Литература»

Вариант 3

Часть 1. Дисциплина «Русский язык»

Обязательная часть

1. (1 балл) *В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.*

прожИвший
надОлго
вернА
катАлог
дОнизу

2. (1 балл) Вставьте пропущенные буквы **Ы-И, У-Ю** в словах:

ш..пы
ш…зофрения
ч…ткий
ч…жой,

3.(1 балл) Вставьте нужное окончание имени существительного:
1) *учиться в университет…*
2) участвовать в конференци…
3) беседовали о спектакл…
4) бежать по алле… парка
5) присутствовать на лекци…

4. (1 балл) Вставьте пропущенные буквы в словах. Запишите их в два столбика.
Пр..забавный случай, пр..подняться на постели, пр..ломление лучей , пр…слушаться к пению птиц , пр…увеличивать опасность ,пр…восходить противника,

с приставкой **при-**	с приставкой **пре-**

5.(1 балл) Определите, какие слова пишутся с **Н**, какие – с **НН.** Запишите их в две колонки:

экскурсио.…ый, тума...ый, бараба…ый, си..ий, ю..ый, стекля…ый

С **н**	С **нн**

6. (1 балл) Определите, в каких словосочетаниях допущены ошибки. Подчеркните их и напишите правильно.

капроновая тюль
Замшевый туфель
пара носок
разнообразное меню

7. (1 балл) Определите допущенные ошибки, связанные с неправильным определением рода имен существительных, и выпишите правильные словосочетания.

любопытное папарацци,
комфортная купе,
болезненный мозоль,
черная лебедь.

8. (1 балл) Вставьте пропущенные буквы. Выпишите предложения, в которых есть слово с пропущенной буквой **Ь**?

1) Тебе эта книга может пригодит…ся.
2) Вдали слышит…ся какой-то шум.
3) После дождя хорошо дышит…ся.

9. (1 балл)) Определите ряд, в котором в словах пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

1) без…ядерный, под…ячий, с…езжающий,
2) *ра…торгнуть, бе…путный, и…чезнуть,*
3) *пр…творил (дверь), пр…клонил (колени), пр…обрел,*
4) *с…трудник, нес…мненный, з…меняющий.*

10. (1 балл) В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква **И**?

А. плать…це *В. каракул…вый*
Б. нищ…нка *Г. налаж…вать*
1) А. Б, Г *2) Б, Г* *3) А, Г* *4) А, В*

11. (1 балл) Выпишите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **раздельно.**

1) Отец купил (не)дорогой, но красивый костюм.
2) Он совершил ничем (не)оправданный проступок.
3) Ты поступаешь крайне (не)осторожно.
4) Не говори (не)правду.

12. (1 балл) Выберите вариант ответа, который объясняет постановку двоеточия в данном предложении.

Отовсюду веяло запахом весны: от влажной земли, и от набухающих почек деревьев, и от невидимой за садами реки.

1) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на следствие того, о чем говорится в первой части.
2) Вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на причину того, о чем говорится в первой части.
3) Обобщающее слово стоит перед однородными членами предложения.
4) Вторая часть бессоюзного сложного предложения поясняет, раскрывает содержание того, о чем говорится в первой части.

13. (1 балл) Укажите предложение, в котором нужно поставить **одну** запятую. (Знаки препинания не расставлены).
1) Нынешние эскимосы в большинстве своём живут в домах европейского типа и почти не охотятся на морского зверя и оленей.
2) Сноп лучей прожектора то скользил по черным стенам то далеко проникал в пространство вдоль ущелья.
3) Композиторы-романтики стремились лично воздействовать на большую аудиторию и становились исполнителями или дирижерами.
4) Эта работа требовала большого уменья точных движений напряженного внимания.

14. (1 балл) Укажите предложение с грамматической ошибкой (с нарушением синтаксической нормы).
1) Басни Эзопа казались Л. Толстому воплощением здравого смысла, были образцом лаконизма и народной мудрости.
2) Стрелки на часах словно примёрзли к цифрам.
3) Рыбный базар похож на огромную перламутровую раковину.
4) В этой передаче журналист очень верно подметил о роли прошлого в человеческой жизни.

15. (1 балл) Укажите грамматически правильное продолжение предложения.
Забыв о только что терзавшем их жестоком холоде,
1) в трепетном напряжении замерли у картины посетители выставки.
2) странное чувство не отпускало зрителей: узнавание – неузнавание.
3) очередь у картинной галереи не уменьшалась.
4) в глазах зрительницы застыли смятение и восторг.

16. (1 балл) Укажите вариант ответа, в котором выделенное слово употреблено **неверно?**
1) ЗЛОСТНЫЙ взгляд надзирателя выдавал недоброе намерение.
2) Отца очень уважали на работе: он всегда давал ДЕЛЬНЫЕ советы.
3) За ПОДДЕЛКУ под жемчуг я не готов платить такие суммы.
4) Шахтеры имели уныло заспанный вид и ЗЕМЛИСТЫЙ цвет лица.

17. (1 балл). Укажите вариант ответа, в котором указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?
Поэтому Ленька (1) старше (2) которого в бригаде (3) был даже безусый студент (4) чувствовал себя случайно попавшим на стройку подростком.
1) 1, 2 2) 1,4 3) 3 4)3,4

18.(1 балл) *Укажите правильное объяснение расстановке запятой или ее отсутствия в предложении:*
А со всех сторон прибывали новые любопытные ( ) и каждому хотелось взглянуть на маленького героя своими глазами.
1) Сложносочиненное предложение с общим для частей второстепенным членом, перед союзом **И** запятая не нужна.
2) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** запятая не нужна.

3) Простое предложение с однородными членами, перед союзом **И** нужна запятая.
4) Сложносочиненное предложение, перед союзом **И** нужна запятая.

Прочитайте текст и выполните задания 19-21

(1)… (2) Поскольку коррозия может изменить массу гирь на несколько миллиграммов, гири покрывают тонким слоем золота. (3) А чтобы они не пачкались, их разрешается брать при взвешивании только специальным пинцетом. (40 Точное взвешивание на аналитических весах – дело долгое и кропотливое. (5)… малейшее движение воздуха в комнате влияет на их показания, поэтому весы помещают в шкафчик со стеклянными дверцами. (6) Для облегчения процедуры взвешивания самые лёгкие гирьки на таких весах изготовляют в виде тонких проволочных колечек; они подвешены справа вверху на специальном держателе и помещаются в нужное место на коромысло весов с помощью рычажков, которыми можно управлять, вращая пластмассовый чёрный диск на внешней дверце шкафчика.

19. (1 балл) В приведенном выше тексте отсутствует первое предложение. Определите, какое из приведенных ниже предложений должно быть первым в этом тексте.
1) Гири для аналитических весов должны быть очень точными.
2) с помощью монет, которые чеканились в СССР. Можно сделать гири.
3) коромысло аналитических весов качается на опоре из особо твёрдого минерала – агата.
4) Аналитические весы – очень сложный механический агрегат.

20. (1 балл) Определите, какое из слов (сочетаний слов) должно быть на месте пропуска в пятом предложении приведенного выше текста.
1) Хотя
2) Для того чтобы
3) Даже
4) Только

21. (1 балл) Определите, какое сочетание слов **является** грамматической основой в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста.
1) гири покрывают (предложение 2)
2) их разрешается брать (предложение 3)
3) весы помещают (предложение 5)
4) можно управлять (предложение 6)

Дополнительная часть

22. (3 балла) Вставьте пропущенные гласные. Выпишите слова той строки, во всех словах которой пропущена безударная гласная, проверяемая ударением.
1) заст..лю, соб..ратель, ч..мпионат
2) выч..сть, оп..раясь, разр..кламированный
3) п..рила, пост..рать, бл..снуть
4) среднев..ковый, разм..стить, сод..ржательный

23. (3 балла)
Расставьте знаки препинания. Укажите два предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1.	Попугай этот был склочной и крикливой птицей и в течение месяца отравлял жизнь своему хозяину и всему дому.
2.	Вечерами солнце купается в багровых туманах или сухо догорает на краю степи

	костром.
3.	Во время полёта можно вздремнуть или просто помечтать.
4.	В русской песне звучат как робость так и мятежная вольница.
5.	Луна скатывалась за горизонт и город медленно погружался в предрассветную сухую тьму.

24. (3 балла) В следующем предложении знаки препинания не расставлены. Прочитайте и расставьте отсутствующие знаки препинания.

Кто долго жил в глуши печальной друзья тот верно знает сам как сильно колокольчик дальний порой волнует сердце нам.(А.Пушкин)

25.(3 балла). Определите, в каком предложении оба выделенных слова пишутся слитно.

1) *Акулы часто нападают (С)НИЗУ, загибая рыло, ЧТО(БЫ) оно не мешало им захватывать добычу.*
2) *(ВО)ОБЩЕ, наше отношение к другим людям формируется не только «по одёжке и уму», но и (ПО)ТОМУ, как они говорят, какие слова используют.*
3) *В ТУ(ЖЕ) секунду в голосе сурового адвоката послышалось нечто В(РОДЕ) сочувствия.*
4) *ЧТО(БЫ) не говорила соседка НА(СЧЕТ) трудности работы геолога, а приятно похвастаться тем, что ты поработал год в Арктике.*

26. (3 балла) Прочитайте внимательно ниже приведенные предложения. Из приведенных в скобках паронимов выпишите нужные.

1. Его (ИСПОЛНИТЕЛЬНОЕ, ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ) мастерство было высоко оценено публикой.
2. Доклад был (ИНФОРМАЦИОННЫМ, ИНФОРМАТИВНЫМ) и познавательным.
3. (ЛЕСИСТАЯ, ЛЕСНАЯ) гора привлекла внимание туристов.
4. (АРТИСТИЧНЫЙ, АРТИСТИЧЕСКИЙ) по своей природе, он необыкновенно точно копировал поведение других людей.
5. Учиться он не хотел, поэтому и вырос (НЕВЕЖЕЙ, НЕВЕЖДОЙ).
6. Он постоянно нарушал (ДИПЛОМАТИЧНЫЙ, ДИПЛОМАТИЧЕСКИЙ) этикет, разговаривая с послами без учета требований речевого поведения.
7. Выступление главного редактора оказалось неожиданно (ЖЕСТОКИМ, ЖЁСТКИМ).
8. Статья получилась весьма (ИРОНИЧЕСКОЙ, ИРОНИЧНОЙ) и вызвала оживлённое обсуждение.
9. Знаки (РАЗЛИЧИЯ, ОТЛИЧИЯ) предназначены для обозначения звания, службы или ведомства.
10. В устье реки виднелись (ЯВСТВЕННЫЕ, ЯВНЫЕ) очертания корабля.

27. (3 балла) 1) В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово.

Они ещё долго бродили по старинному парку, который славился своими могучими ВЕЧНЫМИ дубами.

2) ВЕЧНЫЙ огонь – это народная память о героях, которые отдали свою жизнь, защищая Родину.

3) Приходилось решать ВЕЧНУЮ проблему: где найти место, чтобы сытно и недорого пообедать.

4) Многие считают, что настоящая дружба должна быть ВЕЧНОЙ.

28. (3 балла) Прочитайте текст.

Археологи находят в славянских землях много кладов. Ценность клада состоит не в количестве сокровищ, а в качестве ювелирных изделий (среди них попадаются настоящие шедевры). Но самым ценным для археологов является представление о жизни и быте древних славян, которое складывается в процессе изучения найденных во время раскопок ювелирных украшений.

Определите, в каком из приведённых ниже предложений верно передана главная информация, содержащаяся в тексте.

1) Археологи находят много кладов, ценность которых определяется прежде всего качеством ювелирных изделий.

2) Самым ценным для археологов является не количество найденных ювелирных изделий, а их качество.

3) Для археологов найденные в славянских землях ювелирные изделия важны прежде всего тем, что они дают представление о жизни и быте древних славян.

4) Среди найденных в славянских землях ювелирных изделий попадаются настоящие шедевры, и археологи уделяют большое внимание их изучению.

Часть 2. Дисциплина «Литература»

1.Прочитайте приведённый ниже фрагмент текста и выполните задания В1-В4;С1.

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, - всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшиеся, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы днём выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить. Близость Сенной, обилие известных заведений и,

по преимуществу, цеховое и ремесленное население, скученное в этих серединных петербургских улицах и переулках, пестрили иногда общую панораму такими субъектами, что странно было бы и удивляться при встрече с иною фигурой. Но столько злобного презрения уже накопилось в душе молодого человека, что, несмотря на всю свою, иногда очень молодую, щекотливость, он менее всего совестился своих лохмотьев на улице.

Раскольников вышел в решительном смущении. Смущение это всё более увеличивалось. Сходя по лестнице, он несколько раз даже останавливался, как будто чем-то внезапно поражённый. И наконец, уже на улице, он воскликнул: «О боже, как это всё отвратительно! И неужели, неужели я…нет, это вздор, это нелепость! – прибавил он решительно. – И неужели такой ужас мог прийти в голову? На какую грязь способно, однако, моё сердце! Главное: грязно, пакостно, гадко, гадко!И я, целый месяц…»

Но он не мог выразить ни словами, ни восклицаниями своего волнения. Чувство бесконечного отвращения. Начинавшее давить и мутить его сердце ещё в то время, как он только шёл к старухе, достигло теперь такого размера и так ярко выяснилось, что он не знал, куда деться от тоски своей. Он шёл по тротуару как пьяный, не замечая прохожих и сталкиваясь с ними, и опомнился уже в следующей улице. Оглядевшись, он заметил, что стоит подле распивочной, в которой вход был с тротуара по лестнице вниз, в подвальный этаж. Из дверей, как раз в эту минуту, выходили двое пьяных и, друг друга поддерживая и ругая, взбирались на улицу. Долго не думая, Раскольников тотчас же спустились вниз. Никогда до сих пор не входил он в распивочные, но теперь голова его кружилась, и к тому же палящая жажда томила его. Ему захотелось выпить холодного пива, тем более что внезапную слабость свою он относился к тому, что был голоден. Он уселся в тёмном и грязном углу, за липким столиком, спросил пива и с жадностью выпил первый стакан. Тотчас всё отлегло, и мысли его прояснели. «Всё это вздор, - сказал он с надеждой, - и нечем тут смущаться! Просто физическое расстройство! Один какой-нибудь стакан пива, кусок сухаря, - и вот, в один миг, крепнет ум, яснеет мысль, твердеют намерения! Тьфу, какое всё это ничтожество!» Но, несмотря на этот презрительный плевок, он глядел уже весело, как будто внезапно освободясь от какого-то ужасного бремени, и дружелюбно окинул глазами присутствующих. Но даже и в эту минуту он отдалённо предчувствовал, что вся эта восприимчивость к лучшему была тоже болезненная.

Выполните задания В1-В4. Запишите ваш ответ в виде слова, сочетания слов или последовательности цифр.

В1. Портрет какого героя романа «Преступление и наказание» воспроизведён в следующем фрагменте: «Он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен»?

В2. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова?

В3. Первой жертвой Раскольникова была старуха-процентщица. А кто был его второй жертвой?

В4. Петербург в романе «Преступление и наказание» является: декоративным фоном; психологическим фоном; соучастником преступления; героем романа?

Выберите правильный ответ.

Выполните задание С1: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-10 предложений).

С1. Какое значение имеет сон Раскольникова о забитой лошади в романе «Преступление и наказание»?

2. Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания В5-В6;С2.

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.
И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,

Утонул в сугробе, приморозил ногу.
Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дома с дружеской попойки.
Там вот встретил вербу, там сосну приметил,
Распевал им песни под метель о лете.
Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а вовсю зелёным.
И, утратив скромность, одуревши в доску,
Как жену чужую, обнимал берёзку.

(С.А.Есенин, 1925)

В5. Обращаясь к клёну, «приморозившему ногу», лирический герой стихотворения «очеловечивает» его. Как называется этот приём?
В6. Как называется образное определение, являющееся средством художественной выразительности («клён заледенелый», «под метелью белой»)?

Выполните задание С2: дайте прямой связный ответ на вопрос (примерный объём 5-10 предложений).
С2. В чём, по вашему мнению, секрет музыкальности и эмоциональной выразительности есенинского стихотворения?

3. Выполните задание С3: дайте полный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, привлекая необходимые теоретико-литературные знания, опираясь на литературное произведение, позицию автора и по возможности раскрывая собственное видение проблемы.

С3. Какие нравственные проблемы подняты в повести В.Быкова «Сотников»?

ЭТАЛОНЫ ОТВЕТОВ

Вариант 1

Часть 1. Дисциплина «Русский язык»

	Вариант 1
	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ
1	*запЁртый*
2	жИзнь чАща чАшка, панцИрь
3	1)присутствовать на брифингЕ 2) отправиться в плаваниЕ 3) радоваться премиИ 4) мечтать о путешествиИ 5) ошибки в деятельностИ

4	С приставкой **при-** привезти картофель, приморский город, примирение друзей
	С приставкой **пре-** пренеприятный разговор, пренебрежительное отношение,
5	С **н** песчаный кожаный серебряный багряный
	С **нн** Сонные лекционный
6	Овальный зал пара туфель Комнатная тапка
7	лечебный шампунь старинный рояль горячий кофе собранное досье
8	2) Не нужно волноваться.
9	4
10	1
11	2
12	3
13	4
14	2
15	3
16	2
17	2
18	1
19	1
20	3
21	2

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

22	2
23	2,5
24	Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.
25	2
26	1. популистские 2. заплатить 3. дипломант 4. гуманитарная 5. информационные 6. комфортно

	7. памятливым 8. болотного 9. ледовом 10. личное
27	1) удачным
28	2

Часть 2. Дисциплина «Литература»

В1. Роман

В2. Действие происходит в 20-30-е годы XX века.

В3. Воланд отмечает, что город и его обитатели сильно изменились внешне, но его интересует «гораздо более важный вопрос: изменились ли эти горожане внутренне? »

« .. они – люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было… Человечество любит деньги, из чего бы те ни были сделаны, из кожи ли, из бумаги ли, из бронзы или из золота. Ну, легкомысленны… ну, что ж… и милосердие иногда стучится в их сердца… обыкновенные люди… в общем, напоминают прежних… квартирный вопрос только испортил их.»

В 4. А) 3) Б) 1) В) 4)
В 5. Олицетворение (персонификация)
В 6. Анафора
С1.

Давно не бывавший в Москве дьявол хочет узнать, каковы ее нынешние жители. Настоящее представление будет давать публика, а зритель окажется лишь один – Воланд. Далее начинается проверка москвичей различными дьявольскими соблазнами. Впрочем, ничего сверхъестественного в этих соблазнах нет - Воланд лишь заставляет зрителей раскрыться внутренне. Фагот устраивает денежный дождь, и публика охотно бросается с мест ловить «капризные бумажки» . Бездарному конферансье Бенгальскому, надоедающему всем пошлыми замечаниями, кот Бегемот, по просьбе зрителей, отрывает голову. Причем голова продолжает жить и даже умолять о прощении. Зрители заступаются за беднягу конферансье, и Бегемот «нахлобучивает» голову на место. Воланду достаточно наблюдений, чтобы сделать вывод: «... люди как люди. Любят деньги.. . Ну, легкомысленные.. . ну, что же.. . и милосердие иногда стучится в их сердца.. . обыкновенные люди.. . квартирный вопрос только испортил их... » Убедившись в том, что человеческая природа не меняется, дьявол исчезает. Но его спутники продолжают раскрывать недостатки публики.

С 2.Примерныйвариант ответа

Поэт А. Фет в своих стихотворениях описывает всего три темы: любовь, природу и красоту. Стихотворение "Я пришел к тебе с приветом" является примером сочетания всех указанных тем в одном произведении. На первый взгляд, это произведение принадлежит к разряду любовной лирики. Это понятно по первой строке, но дальше А. Фет продолжает описание картин весенней природы. Так что же выходит на первое место? Ответить нельзя, так как Фет своим стихотворение в очередной раз показал, что человек и природа

неделимы. Все, что происходит в природе с приходом весны, находит отражение в душе каждого земного обитателя.

Основное средство выразительности, которое использует автор в этом произведении, - это олицетворение. Например, "лес проснулся", "встрепенулся", "полон жаждой". Есть в тексте метафора - "веет весельем". Вместо теплого весеннего ветерка лирический герой ощущает саму радость и веселье пробуждающейся природы. Вся природа изображена им как некое живое существо. Читатель представляет себе картины весенней природы, то, как проснулся лес от зимнего сна. Таким образом, автор подводит читателя к самой важной для него категории - категории красоты. Красота в первую очередь заключена в природе, а потом уже в человеке, так как он тоже часть природы.

С3. Примерный вариант ответа

В основе поэмы А.А.Блока «Двенадцать» – революционный конфликт, борьба старого и нового. Герои поэмы – двенадцать красногвардейцев. О каждом из них в отдельности ничего не сказано, но вместе они – сила, которая разрушит мир «до основания». Эти герои до конца и не понимают, какова их цель. В начале пути Блок изобразил их как анархистов, разрушителей, у которых есть лишь «святая злоба». Красногвардейцев ведет ненависть, а не любовь к людям. Они не приобрели еще себе нового Бога, а веру в старого уже потеряли. И тут автор показывает бессмысленное, ничем не оправданное убийство. Только после этого потрясения красногвардейцы понимают истинное свое предназначение, осознают свою ответственность за судьбу страны.Однако, до самого конца, «двенадцать» идут «без имени святого», а значит, не понимая и не принимая окончательно идеалов новой жизни. И тогда Блок выводит в финальной главе образ Христа, который возглавляет с красным флагом в руках победный марш красногвардейцев.

Необычно появление такого образа в поэме, где звучит тема революции, где совершается убийство женщины.

Существуют различные, подчас противоречивые, точки зрения относительно образа Христа. Да и сам автор не давал образу Христа точного толкования. Некоторые критики считают, что, рисуя образ Христа, Блок исходил из своих субъективных представлений о раннем христианстве как о бунтарской силе, сокрушившей в свое время старый языческий мир. Для Блока образ Христа – олицетворение новой всемирной и всечеловеческой религии, назначение этой новой веры – в служении обновлению жизни.

Образ Христа – это, прежде всего, высокий нравственный идеал, способный привести людей к желанной гармонии. Он несет в себе Добро, Любовь, Красоту. И Блок, руководствуясь именно этими нравственными ценностями, находит воплощение своего идеала в Христе. Блок воспринял революцию как вселенский пожар, который должен был принести за собой желанное обновление. Не случайно, что после 1918 года он не написал ничего существенного до самой смерти в 1921 году. Блок был разочарован оттого, что революция не явилась тем, что он в ней хотел увидеть.

Вариант 2

Часть 1. Дисциплина «Русский язык»

	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ
1	*досУг*
2	шИповник щУпальца вакцИна цЫганка
3	1) находиться в подвалЕ 2) участвовать в мероприятиИ 3)стоять в очередИ 4)тест по геометриИ 5)радоваться возможностИ
4	с приставкой **при-** приободрить товарища,привокзальный буфет
	С приставкой **пре-** Василиса Премудрая, предчувствовать опасность, представить к награде, прескверный характер
5	С **н** глиняный змеиный
	С **нн** единственный клюквенный мужественный станционный
6	вкусный кофе
7	разнообразное меню подробное резюме уютное фойе неудачный пенальти
8	2) Учиться никогда не поздно.
9	1
10	2
11	4
12	1
13	2
14	4
15	3
16	3
17	4
18	3
19	4
20	3
21	1
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
22	4
23	3, 5
24	Я увидел, как звезды стали туманиться и терять свою лучистость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада.

25	4
26	1. благотворительный 2. выгодность 3. драматичен 4. исполнительным 5. явственный 6. вражеская 7. пополнять 8. информативным 9. отличие 10. признание
27	костяной
28	3

Часть 2. Дисциплина «Литература»

В 1. Роман-эпопея

В 2. Бородинское сражение

В 3. А) – 2) Б) – 4) В) – 1)

В 4. Анатоль Курагин

В 5. Береза

В 6. Справа (ж.р.), справы

С1. Примерный вариант ответа

Л.Н. толстой высказывает эту мысль словами Андрея Болконского в беседе с Пьером Безуховым накануне Бородинского сражения. «Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость. Всё в этом: откинуть ложь, и война так война, а не игрушка.»

С2. Примерный вариант ответа

Образ "родного" кладбища, "взгорок тот в родимой стороне С крестами под берёзами кудрявыми", становится центральным во втором стихотворении цикла «Памяти матери» А Твардовского. Он противопоставлен образу "кладбища немилого" в той, далёкой стороне, куда насильно была угнана семья поэта. В этом контрасте скрыт глубокий смысл: с его помощью автор утверждает значение родины в жизни человека, показывает несправедливость того, что было сделано по отношению к матери, - ведь человек имеет право жить и умереть на родине. Вместе с тем, здесь же показано и величие духа родного ему человека, выстрадавшего своё право вернуться домой, хотя всё равно "тех берёз кудрявых - их давно На свете нету. Сниться больше нечему".

С3 . Примерный вариант ответа

В повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой» автор поднимает как актуальные проблемы своего времени, так и вечные вопросы существования человека. Это и проблема экологических последствий научно-технического прогресса, наступление «городского» уклада жизни на немногие оставшиеся уголки «деревенского», нетронутого цивилизацией, быта людей. В своем произведении Распутин сумел показать нам глобальные проблемы

человеческого существования на земле и в обществе. Основные нравственные проблемы в повести:

- проблема благодарности человека за сделанное прошлыми поколениями и ответственности за будущее;
- проблема молодежи, не чувствующей себя частью единой цепи поколений;
- проблема истинного патриотизма;
- проблемы совести, нравственности и чести.
- Проблемы сохранения традиций.
- Поиска смысла человеческого существования и человеческой памяти.

Вариант 3

Часть 1. Дисциплина «Русский язык»

	Вариант 3
	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ
1	*каталОг*
2	*шИпы* *шИзофрения* *чУткий* *чУжой,*
3	1) учиться в университетЕ 2) участвовать в конференциИ 3) беседовали о спектаклЕ 4) бежать по аллеЕ парка 5) присутствовать на лекциИ
4	С приставкой **при-** приподняться на постели, прислушаться к пению птиц
	С приставкой **пре-** презабавный случай, преломление лучей преувеличивать опасность, пр…восходить противника
5	С **н** синий юный
	С **нн** экскурсионный туманный, барабанный *стеклянный*
6	капроновый тюль замшевая туфля пара носков
7	любопытный папарацци комфортное купе болезненная мозоль черный лебедь
8	1) Тебе эта книга может пригодиться.
9	2
10	3
11	2
12	3

13	2
14	4
15	1
16	1
17	2
18	4
19	1
20	3
21	4
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ	
22	4
23	4,5
24	Кто долго жил в глуши печальной, друзья, тот верно знает сам, как сильно колокольчик дальний порой волнует сердце нам.
25	1
26	1. исполнительское 2. информативным 3. лесистая 4. артистичный 5. невеждой 6. дипломатический 7. жёстким 8. ироничной 9. различие 10. явственные
27	2) вековыми
28	3

Часть 2. Дисциплина «Литература»

В1. Родион Раскольников
В2. Наполеон Бонапарт – кумир Раскольникова.
В3. Вторая жертва Раскольникова – Лизавета, сестра убитой старухи-процентщицы, попавшая под горячую руку Ф. Раскольникова.
В4. Петербург в романе «Преступление и наказание» является соучастником преступления.
В5.Олицетворение (персонификация).
В6.Эпитет
С1.Примерный вариант ответа.
Как известно, до убийства Раскольников разрывается между добром и злом, между преступлением и милосердием. Доброта души Раскольникова борется с его же бесчеловечными идеями. Сон Раскольникова о лошади отражает борьбу добра и зла в его душе. Во сне о лошади отражены все сострадание и боль Раскольникова. Мы видим, что он все-таки еще способен сострадать и у него есть сердце: "...В сне о лошади сосредоточено все сострадание Раскольникова, вся его боль и ужас перед мировым злом. Раскольников, будучи еще ребенком, видит своими глазами, как совершается убийство. Раскольников не хочет быть таким же, безжалостным убийцей, как мужик Миколка. Раскольников отрекается от своего плана и своей теории. Сон о лошади пробуждает в Раскольникове его человечность и милосердие. После этого сна о лошади Раскольников освобождается от страшных планов и идей. К сожалению, этот сон не помогает

Раскольникову вернуть свою человечность. Он уже находится под магнетизмом своей теории. Этот душераздирающий сон о лошади не спасает его от ошибки - от страшного преступления. В результате, Раскольников совершает преступление. Таким образом, его страшные мысли одерживают победу над человечностью.

С2. Примерный вариант ответа
По моему мнению, секрет музыкальности и эмоциональной выразительности рассматриваемого стихотворения заключается в широком использовании автором средств художественной выразительности. Вопросительные предложения создают эффект одушевленности дерева. Обилие эпитетов ("опавший", "заледенелый") помогает Есенину создать образ клена. Огромное количество олицетворений ("стоишь", "утонул", "приморозил ногу") помогает нам осознать, что клен действительно живой. Неординарные сравнения ("как пьяный сторож", "как жену чужую") завершают картину. Таким образом, я имею основания полагать, что А. С. Есенин достигает эмоциональной выразительности за счет широкого использования выразительных средств языка.

С3. Примерный вариант ответа.

Основной темой повести В.Быкова «Сотников» является ситуация нравственного выбора. Писатель пытается выяснить, что происходит с человеком в нечеловеческих условиях. Он стремится докопаться до нравственных причин тех или иных поступков: верности и предательства, злодейства и человечности, мужества и слабодушия.

Перед нами разворачивается картина зимы тысяча девятьсот сорок второго года. Партизанский отряд, обременённый женщинами, детьми, ранеными, окружён врагами. Заканчиваются боеприпасы, нечем кормить людей. На разведку посылаются двое – Сотников и Рыбак. Они попадают в руки фашистов. Перенеся пытки, Сотников погибает, а Рыбак ценою предательства остаётся жив. Два типа жизненного поведения, цена подвига и позорный финал нравственного компромисса, истоки героизма и предательства – вот главные проблемы, которые раскрывает автор на примере этих образов.

По мнению автора, причины предательства Рыбака надо искать в детстве, тогда он «ухитрялся найти какой-нибудь выход», идя на мелкие жизненные уловки. Рыбак – смелый боец, когда за его спиной стоят свои, оказавшись же один на один с врагом, он идёт сначала на компромисс, а потом – на предательство и убийство. Автор описывает читателям тёмную душу Рыбака, в которой не было света и в которой жила только тяга к жизни во что бы то ни стало.

Другой главный герой повести, Сотников, полностью противоположен образу Рыбака. Это скромный, незаметный человек, без всяких признаков необыкновенной личности. Но его глубокая убеждённость в справедливости той борьбы, которую ведёт народ, воспитавший и вскормивший его, помогает ему остаться не сломленным, проявить мужество и героизм.

Человек высокой души, он до конца не верит в предательство друга-партизана, хотя предательство это уже не вызывает сомнений. И в последние мгновения жизни Сотников понимает, что не может требовать от других наравне с собой. Здесь Быков показывает нам, как неодинаковы люди, как много надо работать над собой, чтобы быть героем не по принуждению, а по совести, по естественной необходимости оставаться человеком до конца. Сотников понимает слабость Рыбака, его страх перед смертью. Он знает, что не всем по силам это сверхчеловеческое решение принять смерть.

В своем произведении Быков пытается показать нам не саму войну, а возможности человеческого духа, проявляющиеся на ней. Мужество на каждый день, преданность правде, чистота помыслов – вот особые качества его главных героев.

Приложение 2

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ОМСКИЙ ФИЛИАЛ

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

по учебной дисциплине

БД.01 ЛИТЕРАТУРА

(код и наименование)

программы подготовки специалистов среднего звена

по специальности 38.02.07 Банковское дело

(очная форма обучения)

ОМСК, 2021 г.

I. Паспорт оценочных средств для текущего контроля успеваемости

1.1. Комплект оценочных средств для текущего контроля успеваемости предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.07 Банковское дело по учебной дисциплине «Литература».

Комплект оценочных средств содержит практические задания для проведения текущего контроля по дисциплине «Литература».

Оценочные средства разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины «Литература» в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413, и примерной программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература», разработанной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования от 21 июля 2015 г. (регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

II Комплекты оценочных средств для текущего контроля успеваемости

2. 1. Комплект оценочных средств для текущего контроля успеваемости

2.1.1.Практические задания

ПЗ №1
Раздел 1: Русская литература первой половины XIX века.
Темы 1.1.-1.2. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Текст задания:
Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Родина») или др.

А. С. Пушкин

Цветок

Цветок засохший, бездуханный,
Забытый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания:
Письменный ответ на вопросы, рекомендовано использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:
При выставлении оценки учитывать
- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

ПЗ №2
Раздел 1: Русская литература первой половины XIX века.
Темы 1.1.-1.3 Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя
Текст заданий
Написать сочинение на одну из тем.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколенье…» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:
Домашняя работа.

Критерии оценки:
«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»
1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический стой речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.
В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»
1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»
1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.
В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

ПЗ №3
Раздел 2: Русская литература второй половины 19 века.
Тема 2.1. Творчество А. Н. Островского.
Текст задания:
Написать сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза", выбрав одну из тем.
Темы:
1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Условия выполнения заданий:
Домашняя работа.

Критерии оценки:
Указаны выше.

ПЗ №4
Раздел 2: Русская литература второй половины 19 века.
Темы 2.3.-2.4. Творчество И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Текст задания:
Написать сочинение по произведениям И. А. Гончарова или И. С. Тургенева, выбрав одну из тем.
Темы:
1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
5. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Условия выполнения заданий
Домашнее сочинение

Критерии оценки
Указаны выше.

ПЗ №5
Раздел 2: Литература второй половины 19 века.
Темы 2.1.-2.9. Литература второй половины 19 века.
Текст заданий
Написать реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Условия выполнения заданий:
- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:
«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;
«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;
«3» - недостаточный объём материала, содержание передано с речевыми ошибками;
«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

ПЗ №6
Раздел 2: Литература второй половины 19 века.
Тема 2.8. Творчество Н. А. Некрасова или М. Е. Салтыкова-Щедрина.
Текст заданий
Написать сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:

1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов).
3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Условия выполнения заданий:
Домашняя работа.
Критерии оценки:
Указаны выше

ПЗ №7
Раздел 2: Литература второй половины 19 века.
Тема 2.9. Творчество Ф. М. Достоевского.
Текст заданий

Дайте развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий
Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:
Указаны выше

ПЗ №8
Раздел: Литература второй половины 19 века.
Тема 2.10. Творчество Л. Н. Толстого.
Текст заданий
Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир" на одну из тем.

Темы:

1. Образ Наташи Ростовой.
2. «Кутузов и Наполеон».
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий
Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

Условия выполнения заданий:
Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, на уроке обсуждаются.
Критерии оценки:
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

ПЗ №9
Раздел 2: Литература второй половины 19 века.
Тема 2.12. Творчество А. П. Чехова.
Текст заданий

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.
Темы:
1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад».
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

Условия выполнения заданий:
Домашняя работа.
Критерии оценки:
Указаны выше

ПЗ №10 Контрольная работа за 1 семестр
Текст задания
Напишите отзыв о прочитанном художественном произведении.

Условия выполнения заданий:
Классная контрольная работа.
Критерии оценки:
Указаны выше

ПЗ №11
Раздел 3: Литература первой половины XX века.
Темы 3.1-3.2. Творчество И. А. Бунина, А. И. Куприна
Текст заданий
Сочинение-размышление по творчеству А.Куприна или И.Бунина.

Темы:

1. «Горе тебе, Вавилон, город крепкий!» Как вы думаете, насколько отразилась идея этих страшных слов из Апокалипсиса в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско »?
2. Сопоставьте понимание любви в произведениях А. Куприна и И. Бунина. Что общего и чем отличается концепция любви этих писателей? (На примере конкретных произведений.)
4. Какую роль играет пейзаж в произведениях А. Куприна?
5. «Любовь — как дерево; она вырастает сама собой, пускает глубокие корни во все наше существо и нередко продолжает зеленеть и даже цвести на развалинах нашего сердца» (Виктор Гюго). Напишите ваши рассуждения на эту тему, используя прочитанные произведения А. Куприна и И. Бунина.
6. «...Что это было: любовь или сумасшествие?» (По рассказу А.И. Куприна «Гранатовый браслет».) Ваше мнение.
7. Раскройте философскую проблематику одного из рассказов И. Бунина.
8. Каково отношение И. Бунина к чувству любви?
9. Какую роль играет зимний пейзаж в повести «Олеся»?
10. Определите основную тему рассказа И. Бунина «Братья».
11. Каким образом в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» показаны полное ничтожество и безликость существа главного героя?

Условия выполнения заданий:
Дома готовятся развёрнутые ответы на поставленные вопросы.

Критерии оценки:
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;
«2» - ответы не подготовлены.

ПЗ №12
Раздел 3:
Темы 3.5. Творчество поэтов Серебряного века.
Текст заданий
Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века.

Тема:
Интерпретация стихотворения поэта Серебряного века.

Условия выполнения заданий:
Написать сочинение, используя план анализа стихотворения.

ПЛАН АНАЛИЗА СТИХОТВОРЕНИЯ.
1. Дата написания стихотворения и публикации.
2. Место, занимаемое в творчестве поэта. Художественный метод.
3. Творческая история. (Выбор жанра. Традиция. Цензура.)
4. Основная тема.
5. Смысл названия.
6. Лирический сюжет и его движение.
7. Композиция. Наличие обрамления. Основные структурные части.
8. Основное настроение стихотворения. Тональность.
9. Ведущие лейтмотивы. Опорные слова, их передающие.
10. Лирический герой, его своеобразие и способы его самораскрытия.
11. Лирические персонажи. Их переживания. Их судьбы.
12. Столкновение или соединение различных уровней сознания.
13. Позиция автора (восторг, негодование, элегическая грусть, полемика) и передача его переживаний.
14. Музыка стихотворения.
15. Ритм, размер.
16. Рифмовка, характер рифм.
17. Лексика. Языковые выразительные средства.
18. Поэтический синтаксис.
19. Звукопись. Фонетическая окраска стиха.
20. Идея стихотворения, выявленная в итоге анализа.
21. Отзывы критиков о стихотворении.
22. Звучание стихотворения в наши дни.

Критерии оценки:
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - нет цитатного материала и обобщений;

«2» - ответы не подготовлены.

ПЗ №13
Раздел 3: Литература первой половины XX века.
Тема 3.11. Творчество М. А. Шолохова. Литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.
Текст заданий:
Сочинение по роману М.Шолохова "Тихий Дон" или по литературе периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Темы:
1. Григорий Мелехов как представитель «донского племени» в романе «Тихий Дон».
2. Аксинья и Наталья: две судьбы и два женских типа в «Тихом Доне».
3. Народ и революция в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
4. Вера, любовь, ненависть в лирике военных лет.
5. Тема русского характера в прозе периода Великой Отечественной войны.
6. Собирательный образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».
7. Тема солдатского подвига в военной лирике А. Твардовского.

Условия выполнения заданий:
Домашняя работа.
Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

ПЗ №14
Раздел 4: Литература второй половины XX века.
Темы 4.1.-4.8. Творчество писателей 50-80-х годов.
Текст заданий:
Сочинение по литературе 50-80-х годов.

Темы:
1. Образ «тихой родины» в лирике Н. Рубцова.
2. Человек и природа в рассказе В. Астафьева «Царь-рыба».
3. Человек и природа в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
4. Вечное и преходящее в повести В. Распутина «Прощание с Матёрой».
5. Изображение народного характера в прозе А. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор»).
6. Изображение народно характера на примере рассказов В.М. Шукшина.
7. Истинный и ложный героизм в повести В. Быкова «Сотников».
8. Нравственные проблемы в пьесах А. Вампилова.

Условия выполнения заданий:
Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:

«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

ПЗ №15
Раздел 4: Литература второй половины XX века.
Темы 4.2.- 4.9.- Творчество писателей 50-80-х годов.
Текст заданий:
Сочинение по литературе 50-80-х годов.
Темы:
1. Творчество кого из писателей 50-80-х годов мне ближе и почему?
2. Художественные особенности «деревенской прозы».
3. Нравственная проблематика произведений писателей 50-80-х годов.
4. Военная тема в прозе 50-80-х годов.

Условия выполнения заданий:
Написать сочинение, используя цитатный материал и собственные рассуждения.

Критерии оценки:
«5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
«4» - менее продуманные ответы;
«3» - ответ краткий или плохо подготовленный;
«2» - ответы не подготовлены.

2.1.2. Тестовые задания

ТЗ №1
Раздел 2. Русская литература второй половины 19 века.
Тема 2.1. Тест по творчеству А. И. Островского

Текст задания:
Выполните задания теста, выбрав правильный вариант ответа.

1 ВАРИАНТ

1) Имя Островского
а) Николай Алексеевич
б) Алексей Николаевич
в) Александр Николаевич
г) Николай Александрович

2) Островского прозвали
а) «Колумб Замоскворечья»
б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин»
г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»
а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»
а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
б) сцена с ключом
в) встреча Катерины с Борисом у калитки
г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит
а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?
а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
а) история любви Катерины и Бориса
б) столкновение самодуров и их жертв
в) история любви Тихона и Катерины
г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?
а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь? У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит,- почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.
а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».
а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?
«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»
а) Лариса Дмитриевна Огудалова
б) Агрофена Кондратьевна Большова
в) Анна Павловна Вышневская
г) Харита Игнатьевна Огудалова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:
а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2 Островский учился
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гим-ии
в) в Московском унив-те
г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали
а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»
а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины
а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?
а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?
а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?
Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.
а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:
«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием…»
а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»
а) Лариса Дмитриевна Огудалова
б) Агрофена Кондратьевна Большова
в) Анна Павловна Вышневская
г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:
1 вариант1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г
2 вариант1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

ТЗ №2
Тема 2.3. Тест по творчеству И.А. Гончарова

1 ВАРИАНТ

1) Гончарова звали
а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович
2) Гончаров
а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин
г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) Гончарова учился
а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит перу Гончарова:
а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана
а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»
а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит
а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»
а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова
а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу
а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа
а) 25-26 б)32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова
а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?
«… не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства…»
а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:
- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина... какая причина! Обломовщина!
а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина
«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило.Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"
а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:
а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение , сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова
а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года
б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна
в) матерью была пленная турчанка
г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение <u>не принадлежит</u> Гончарову:
а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»
а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в
а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
а) отсутствие цели в жизни
б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность
г) болезненное состояние

13) Захар женится на
а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы
а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье
б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя

г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является
а) трость б) халат в) рояль г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц
а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе
а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?
«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все глохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»
а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:
- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.
а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина
«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»
а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант
1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б
2 вариант1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

ТЗ №3
Тема 2.4. Тест по творчеству И.С. Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали
а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович
в) Сергей Иванович г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя
в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился
а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете
4) Произведение «Отцы и дети»
а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:
а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?
а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?
а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?
а) сцена с Фенечкой в беседке
б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой
г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит
а) в Москве б) в Калинове
в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова
а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский
в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?
а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»
а) полковой лекарь б) русский аристократ
в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?
а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен
в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова
в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоялого дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров
в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?
Ответ:_____
20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети)
Ответ:_____

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:
а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) был суд с И.А. Гончаровым
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил
а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865
5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой

б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым

г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен

б) она была влюблена в другого

в) Базаров был ниже по социальному положению

г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал… Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова
в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательною красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя нисколько на него не походил.

а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»? Ответ:_____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ:_____

ОТВЕТЫ:

1 вариант
1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант
1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Условия выполнения заданий
Выбрать 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки
«5» - 95%-100%;
«4» - 75-94%;
«3» - 50-74%;
«2» - менее 50%.

ТЗ №4
Раздел 2: Литература второй половины 19 века.
Тема 2.8. Творчество Н. А. Некрасова.

Текст заданий

Тест по творчеству Н.А. Некрасова.

1 ВАРИАНТ

1) Некрасова звали

а) Иван Алексеевич б) Алексей Николаевич

в) Сергей Алексеевич г) Николай Алексеевич

2) Некрасов

а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

б) участвовал в обороне Севастополя

в) был редактором журнала «Современник»

г) был влюблен в П. Виардо

3) Некрасов учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии

в) в Московском университете г) в Петербургском университете

4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»

6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково

7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку

8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?

а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка

9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?

а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп

в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин

10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит

а) в Москве б) в Калинове

в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге

11)Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить…»?

а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа

12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?

а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов

13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси…»

а) женская доля так же тяжела, как мужская

б) женская доля тяжелее мужской

в) женская доля легче мужской

г) женщина вообще никакой доли не имеет

14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное…»
а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб

15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков

16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?
а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:
"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал…»?
а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?
Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.
Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,
а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна
в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?
Ответ: _____

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:
а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова
а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в
а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась
а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»
а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:
«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»
а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой…»?
а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходилоло ?
А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые…
а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?
а) показывает трудолюбие русского крестьянства
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?
а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»
а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменый, да не раб!"?
а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:
«Абрам Гордеич Ситников,
Господский управляющий,
Стал крепко докучать:
"Ты писаная кралечка,
Ты наливная ягодка..."?
а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?
И сам на землю-матушку
Похож он: шея бурая,
Как пласт, сохой отрезанный,
Кирпичное лицо,
а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?
Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..
а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н.Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна…»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?
Ответ:_____

ОТВЕТЫ:
1 вариант1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм
2 вариант1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий
1) в тестах найти 1 правильный ответ;
2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки:
«5» - 95%-100%;
«4» - 75-94%;
«3» - 50-74%;
«2» - менее 50%.

ТЗ №5
Раздел 2: Литература второй половины 19 века.
Тема 2.10. Творчество Л. Н. Толстого.
Текст заданий
Тест по творчеству Л. Н. Толстого.

I ВАРИАНТ.
1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:
А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?
А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы»
В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:
А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых
В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских
Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:
А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года
Г) апрель 1801 года Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?
А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?
А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?
А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.
А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «….счастие есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
А) несогласие князя Николая Болконского
Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи
Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолем Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
А) зависть Долохову Б) измена Элен
В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино
Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «…тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее» Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями…» В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов…»	А) Наташа Б) Соня В) Элен Г) Жюли

20 С именем капитана Тушина связано сражение:
А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?
А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
А) «мысли семейной» Б) историческому событию
В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?
А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?
А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?
А) «По улице мостовой…» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду…»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет ……»
А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:
А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
В) «После бала» Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания: А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни». Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе». А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II ВАРИАНТ.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет…
А) на исторический факультет Б) на философский факультет
В) на филологический факультет Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:
А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:
А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казаки»
Г) «Детство» Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер

В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.

8. Сколько времени длится действие романа?
А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет

9. Назвать кульминацию романа.
А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея

10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II

11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай

12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?
А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет

13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?
А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское

14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:
А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг
15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:
А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?
А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского
Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?
А) возможность общаться с власть имущими Б) идея единения и братства людей
В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:
А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон Б) Пьер Безухов В) Платон Каратаев Г)Андрей

Б) « Массивный толстый молодой человек с стриженою головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке» В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:
А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:
А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?
А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?
"Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".
А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24.Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?
А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:
А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?
А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов
Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?
А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:
А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.
Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».
А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий
Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки
«5» - 80 %;
«4» - 70%;
«3» - 60%;
«2» - менее 50%.

ТЗ №6
Темы 3.1. – 3.2.
Тестирование по творчеству Бунина и Куприна.
1. Символ – это:
а) поэтический образ, выражающий суть какого-либо явления;
б) подробность пейзажа, портрета, интерьера, выделенная писателем с целью подчеркнуть ее особенное, избирательное значение;
в) слово или оборот в иносказательном значении;
г) художественный прием, основанный на преувеличении.
2. Конфликт художественного произведения – это:
а) ссора двух героев;
б) столкновение, противоборство, на которых построено развитие сюжета;
в) наивысшая точка развития сюжета;
г) неприятие произведения критиками и читателями.
3. Композиция это:
а) эпизод литературного произведения;
б) организация отдельных элементов, частей и образов художественного произведения;
в) основной вопрос, поставленный в литературном произведении;
г) столкновение, противоборство персонажей.
4. Кто из героев произведений Куприна в своем монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя Твое»? Кому адресованы эти слова?
а) Соломон – Суламифи; б) Желтков – Вере Шеиной;
в) Желтков – Богу; г) Ромашов – Шурочке.
5. Из какого произведения Бунина взяты строки: «*Эти дни были так недавно, а меж тем мне кажется, что с тех пор прошло чуть не целое столетие. Перемерли старики в Выселках, умерла Анна Герасимовна, застрелился Арсений Семеныч... Наступает царство мелкопоместных, обедневших до нищенства»*?
а) «Антоновские яблоки»; б) «Окаянные дни»;
в) «Темные аллеи»; г) «Господин из Сан-Франциско».
6. Отметьте произведения Бунина, главной темой которых является любовь.
а) «Чистый понедельник»; б) «Суходол»;
в) «Таня»; г) «Легкое дыхание».
7. Кто из героев И. А. Бунина *«ехал в старый свет на целых два года с женой и дочерью, единственно ради развлечения»*?
а) Арсений Семеныч;
б) господин из Сан-Франциско;
в) Малютин;
г) корнет Елагин.
8. Кто из героев Куприна, подобно А. Болконскому из романа Л. Толстого «Война и мир», мечтает о подвиге?
А) Иван Тимофеевич («Олеся»); б) Ромашов («Поединок»);
в) Николаев («Поединок»); г) Соломон («Суламифь»).

9. Из какого произведения Бунина взяты эти строки: *«Теперь это легкое дыхание снова расселялось в мире, в этом облачном небе, в этом холодном весеннем ветре»*?
а) «Темные аллеи»;
б) «Легкое дыхание»;
в) «Антоновские яблоки»;
г) «Суходол».
10. О какой героине А. Куприн говорит, что в ней живут сразу «два человека: один с сухим эгоистичным умом, другой – с нежным и страстным сердцем»?
а) Об Олесе («Олеся»);
б) о В. Шеиной («Гранатовый браслет»);
в) о Шурочке («Поединок»);
г) об А. Шеиной («Гранатовый браслет»).
11. С каким музыкальным произведением у Веры Шеиной, героини повести Куприна «Гранатовый браслет», связаны слова: «Да святится имя Твое»?
а) «Лунная соната» Бетховена; б) «Реквием» Моцарта;
в) «Прелюдия» Шопена; г) «Соната № 2» Бетховена.
12. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?
а) письмо к возлюбленному;
б) букет полевых цветов;
в) косынка Олеси;
г) нитка красных бус.
13. Какой литературный жанр преобладал в творчестве И. Бунина?
а) повесть; б) роман;
в) очерк; г) новелла.
14. Какова основная идея рассказа И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»?
а) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
б) разоблачение революции в России;
в) философское осмысление человеческого существования в целом;
г) восприятие американцами Советской России.
15. Нобелевская премия была получена Буниным:
а) в 1925 г. за рассказ «Солнечный удар»;
б) в 1915 г. за рассказ «Господин из Сан-Франциско»;
в) в 1933 г. за роман «Жизнь Арсеньева»;
г) в 1938 г. за цикл рассказов «Темные аллеи».
16. Кому из героев рассказа Куприна «Гранатовый браслет» принадлежат следующие слова: *«Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться»*?
а) князю Шеину;
б) чиновнику Желткову;
в) генералу Аносову;
г) Вере Шеиной.
17. Из какого источника был взят А. Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?
а) древняя легенда;
б) Библия (Ветхий завет);
в) авторский замысел;
г) исландские саги.
18. Почему расстаются герои повести А. Куприна «Олеся»?
а) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
б) Олеся полюбила другого человека;
в) Олесю вынуждают покинуть родные места;
г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

Ответы:

1а, 2б, 3б, 4б, 5а, 6а,в,г, 7б, 8б, 9б, 10в, 11г, 12г, 13а, 14в, 15в, 16в, 17б, 18в.

Условия выполнения заданий:
Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:
«5» - 95%;
«4» - 70-94%;
«3» - 50-69%;
«2» - менее 50%.

ТЗ №7
Раздел 3: Литература первой половины XX века.
Тема 3.3. Творчество М. Горького.
Текст заданий

Тест по драме М.Горького «На дне»

1. Основоположником какого направления в литературе является М. Горький?
1. Романтизм
2. Критический реализм
3. Социалистический реализм
4. Реализм

2. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»
1. Сатину
2. Луке
3. Актеру
4. Клещу

3. Кто из персонажей пьесы «На дне» выражает авторскую позицию?
1. Бубнов
2. Сатин
3. Клещ
4. Лука

4. Каким персонажем пьесы «На дне» принадлежат слова:
1. «Шум - смерти не помеха»
2. «Когда труд - обязанность, жизнь – рабство»
3. «Ни одна блоха не плоха: все черненькие, все прыгают»
4. «Не любо – не слушай, а врать не мешай»

5. Какая сцена является завязкой конфликта:
1. Разговор Василисы и Пепла
2. Смерть Анны
3. Появление Луки
4. Репризы первого акта

6.Какие слова характеризуют мировоззрение Бубнова:

1. «Существует только человек, всё же остальное – дело его рук и его мозга!»
2. « Человек – вот правда!»
3. « Снаружи как себя не раскрашивай, всё сотрется…все сотрется, да!»

4. «Человек – свободен – он за все платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум…потому он – свободен!»

7. Каким образом Лука действует на ночлежников?
1. Открывает светлые их стороны
2. Обманывает их
3. Пугает
4. Наставляет на путь истины

8. Каким персонажам принадлежат слова о философском вопросе «правды» в драме Горького «На дне»?
1. Вера в существовании необыкновенной, светлой любви
2. «Пристанища…пристанища нету…»
3. «Любовь к дальнему…»
4. «Во что веришь – то и есть»

ТЗ №8
Раздел 3:
Темы 3.5.-3.9. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века..
Текст заданий
Тест по поэзии начала 20 века.

I ВАРИАНТ.

1.Авангардистское течение, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее:
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Мережковский, Гиппиус, Бальмонт, Брюсов, Блок, Белый?
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом» является произведением:
1) на историческую тему
2) о современности
3) о неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего.
4. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
1) Мандельштам 2) Белый 3) Бальмонт
5. Кому принадлежат сборники стихов «Жемчуга», «Чужое небо», «Романтические цветы», «Колчан»?
1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
1) Северянин 2) Гумилев 3) Мандельштам
7..Назовите годы жизни А.А.Блока.
8.Кому посвятил Блок «Стихи о Прекрасной Даме»?
9.Блок разделил свою лирику на три книги, которые представляли собой «тезис», «антитезис» и «синтез» («трилогия вочеловечения»).К какой книге относится цикл «Страшный мир»?
10.Укажите, как назывался первый сборник стихов Есенина, вышедший в 1919 г.?
11.Кто из современников Есенина дал следующий отзыв на его стихи: «Стихи свежие, чистые, голосистые. Многословный язык»?

12. Какой литературный прием использовал Есенин при написании следующих строк?
Словно бабочек легкая стая
С замираньем летит на звезду…
А) гипербола Б) сравнение В)олицетворение Г)метафора

13.Какая из приведенных строк – не из стихов Есенина?

Ты жива еще моя старушка…

Подруга дней моих суровых…

Отговорила роща золотая…

14.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
А)Н.Гумилев б) В.Маяковский в) Ф.Тютчев г)А.Блок
15.Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного акмеизмом?
А)В.Брюсов б) К.Бальмонт в) И.Анненский г)Н.Гумилев
16.Чей это портрет и какое это произведение, автор:
В зубах- цыгарка, примят картуз,
На спину б надо бубновый туз!
17. Определите стихотворный размер отрывка стихотворения Бальмонта:
Серп луны молодой
Вместе с пышной звездой
В голубой вышине
Ярко видится мне.
1) Дактиль 2) Амфибрахий 3) Анапест

II ВАРИАНТ

1. Модернистское течение, утверждающее индивидуализм, субъективизм. Основными принципами эстетики является «искусство для искусства», недосказанность, замена образа:
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
2. К какому литературному течению были близки следующие поэты: Ахматова, Гумилев, Городецкий, Мандельштам?
1) символизм 2) акмеизм 3) футуризм
3. Закончив какое произведение Блок написал в дневнике: « Сегодня я –гений»?
1) «На поле Куликовом» 2) «Соловьиный сад»3) «Двенадцать»
4. Кто из поэтов после Октября оказался в эмиграции?
1) Блок 2) Бальмонт 3) Мандельштам
5. Кому принадлежат сборники стихов «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь», «Версты»?
1) Цветаева 2) Гумилев 3) Брюсов
6. Под каким псевдонимом писал стихи Борис Николаевич Бугаев?
1) Северянин 2) Белый 3) Бальмонт
7.В каком столетии родился Сергей Есенин?
1. В XVIII 2. В XIX 3. В XX

8..Назовите тему, ставшую основной в творчестве Есенина?
9.Откуда родом Есенин?
1. Из Санкт-Петербурга 2. Из Московской области 3. Из Рязанской области
10.Какое стихотворение Есенина не относится к философской лирике. -«Русь уходящая» -«Не жалею, не зову…»-«Хороша была Танюша» -«По-осеннему кычет сова…»
11.Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?
а) Б.Пастернак б)В.Хлебников в)К.Бальмонт г)А.Фет

12.Творчество какого поэта не было связано с футуризмом?
а) В.Маяковский б)А.Крученых в)В.Хлебников г)Н.Гумилев
13.С каким городом связана судьба А.Блока? 14. Когда произошло знакомство Блока с творчеством Есенина?
1.Есенин сам принес Блоку свои стихи

2.Блок прочитал стихи Есенина, опубликованные в газете

3.Блок был поэтическим наставником Есенина

15. Какое из стихотворений не принадлежит А.Блоку?
а) «Вхожу я в темные храмы» б) «Незнакомка» в) «Несказанное, синее, нежное..»
16 Чей это портрет, какое это произведение, автор:

Помнишь, как бывало
Брюхом шел вперед,
И крестом сияло
Брюхо на народ.

17. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издергалась, упрашивая,
и вдруг разрыдалась так по-детски…

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение

Условия выполнения заданий:
Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки:
«5» - 95%;
«4» - 70-94%;
«3» - 50-69%;
«2» - менее 50%.

ТЗ №9
Раздел 3: Литература первой половины XXвека.
Тема 3.10. Творчество М. А. Булгакова.
Текст заданий:
тест по роману "Мастер и Маргарита"
1. Назовите имя и отчество Булгакова.
а) Михаил Андреевич
б) Михаил Александрович
в) Михаил Афанасьевич
г) Михаил Анатольевич
2. В каком городе родился М. А. Булгаков?
а) в Москве б) в Петербурге в) в Киеве г) в Рязани
3. В каком учебном заведении и на каком факультете учился М. А. Булгаков?
а) в Московском университете па медицинском факультете
б) в Петербургском университете на факультете словесности
в) в Киевском университете на медицинском факультете
г) в Казанском университете на юридическом факультете
4. Укажите профессию М. А. Булгакова.
а) учитель б) священник в) врач г) ученый
5. Какой год стал переломным в судьбе М. А. Булгакова, после чего он окончательно принял решение заняться писательским трудом?

а) 1917 г. б) 1918г. в) 1920г. г) 1925г.

6. Чью сторону принял М. А. Булгаков после революции?

а) встал в ряды Красной армии

б) поддерживал Белую армию

в) сочувствовал Петлюре

г) не поддерживал ни одну из сторон

7. Укажите, сколько сюжетных линий можно выделить в романе «Мастер и Маргарита»?

а) одну б) две в) три г) пять

8. Автором романа о Понтии Пилате в «Мастере и Маргарите» является:

а) Понтий Пилат б) Воланд в) Левий Матвей г) Мастер

9. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита»?

а) Вальпургиева ночь б) бал Сатаны

в) представление в Варьете г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву

10. Кто из перечисленных персонажей не входил в свиту Воланда?

а) Варенуха б) Гелла в) кот Бегемот

11. В романе «Мастер и Маргарита« Воланд выполняет функции:

а) возмездия за грехи б) творца зла ради зла

в) искусителя г) справедливости

12. Иешуа в романе Мастера выступает как:

а) сумасшедший б) богочеловек

в) странствующий проповедник г) преступник

13. Образ Маргариты — центр романа. Она является символом:

а) христианского смирения б) мести и возмездия

в) любви, милосердия и вечной жертвенности г) зависти и подлости

14. Почему Мастер лишен «света», а заслужил только «покой»?

а) потому что прибегнул к помощи Сатаны

б) потому что он сломался и сжег свой роман

в) потому что добровольно ушел из жизни

г) потому что он хочет жить и творить в стране, где это невозможно

15. Какое объединение писателей высмеивает М. А. Булгаков в романе «Мастер и Маргарита« под вымышленным названием МАССОЛИТ?

а) РАПП б) Союз советских писателей

в) ЛЕФ г) «Серапионовьи братья»

16. Укажите, какой проблемы нет в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»?

а) проблема выбора и личной ответственности

б) проблема отцов и детей

в) проблема творчества

г) проблема положительного героя

17. Какое здание в Москве названо Воландом самым красивым и величественным?

а) здание Московского университета на Моховой

б) дом на Садовой

в) дом тетки А. С. Грибоедова

г) дом Пашкова (Румянцевская библиотека, ныне библиотека им. В. И. Ленина)

18. Какая сюжетная линия романа »Мастер и Маргарита» является сатирическим изображением Москвы и быта москвичей конца 20-х годов?

а) роман о Понтии Пилате и Иешуа Га-Ноцри

б) сюжетная линия, повествующая о любви Мастера и Маргариты

в) похождения Воланда и его свиты

19. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?

...с площадки сада под колонны на балкон двое легионеров ввели,., человека лет двадцати семи. Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была

прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта ссадина с запекшейся кровью...
а) Понтий Пилат
б) Марк Крысобой
в) Левий Матвей
г) Иешуа Га-Ноцри

20. На традиции какого русского писателя опирается М. А. Булгаков в сатирическом изображении быта и нравов Москвы конца 20-х годов?
а) Д. И. Фонвизина
б) М. Е. Салтыкова-Щедрина
в) Н. В. Гоголя
г) А. С. Грибоедова

21. Портрет какого героя романа «Мастер и Маргарита» дан в следующем отрывке?
...ни на какую ногу описываемый не хромал, и роту был не маленького и не громадного, а просто высокого. Что касается зубов, то с левой стороны у него были платиновые коронки, а с правой золотые. Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях.., Рот какой- то кривой. Выбрит гладко. Брюнет. Правый глаз черный, левый почему-то зеленый. Брови черные, но одна выше другой. Словом — иностранец.
а) Алоизий Магарыч
б) Коровьев
в) Мастер
г) Воланд

22. Какое произведение сам автор называл «закатным романом»?
а) «Театральный роман» б) «Бег»
в) «Жизнь господина де Мольера» г) «Мастер и Маргарита»

Ответы:
1. в 2. в 3. в 4. в 5. б 6. г 7. в 8. г 9. б 10. а 11. г 12. в 13. в 14. б 15. б 16. б 17. г 18. в 19. г 20. г 21. г 22. г

Условия выполнения заданий:
Найти 1 правильный ответ в каждом задании.
Критерии оценки:
«5» - 95%;
«4» - 70-94%;
«3» - 50-69%;
«2» - менее 50%.